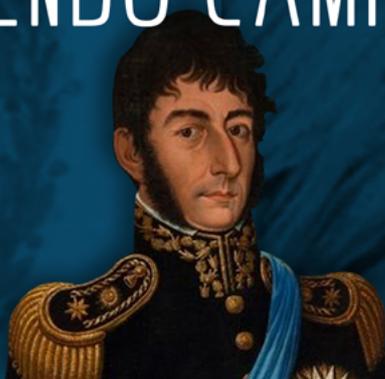


COLECCIÓN
"EDUCAR PARA
LA PATRIA GRANDE"

JOSÉ DE SAN MARTÍN: ABRIENDO CAMINOS.



PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA
LA PLANIFICACIÓN DE LOS ACTOS ESCOLARES
EN EL NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

AUTORAS

MARA ESPASANDE
MARINA IZUEL
GRACIELA PAPPALARDO
PAULA ZENI
MARIELA PARAMO
DANIELA D'AMBRA



COLECCIÓN

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE ACTOS
ESCOLARES EN EN NIVEL INICIAL Y PRIMARIO**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANÚS

Dra. Ana Jaramillo

Rectora

Dr. Pablo Narvaja

Vicerrector

Comité Editorial

Elena Boschi

Daniel Bozzani

Francisco Pestanha

Mariana Ugarte



**RED DE EDITORIALES
DE UNIVERSIDADES
NACIONALES**



EDUNLA Cooperativa

29 de Septiembre 3901

(CP 1826) Remedios de Escalada, Lanús

Provincia de Buenos Aires, Argentina

TEL (5411) 5533-5600 int. 5727

edunla@unla.edu.ar

COLECCIÓN

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE ACTOS ESCOLARES EN EN NIVEL INICIAL Y PRIMARIO

SAN MARTÍN, ABRIENDO CAMINOS CUADERNO 4



San Martín, abriendo caminos : propuestas didácticas para la planificación de los actos escolares en el nivel inicial y primario / Mara Espasande ... [et al.]. - 1a edición para el alumno -

Remedios de Escalada : De la UNLa - Universidad Nacional de Lanús, 2021.

Libro digital, DOC - (Educar para la Patria Grande / Espasande, Mara; 4)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-4937-92-6

1. Actos Escolares. 2. Efemérides. 3. Docentes de Escuela Primaria. I. Espasande, Mara
CDD 372

ISBN: 978-987-4937-92-6 (Volumen IV)

© El autor

Diseño de tapa y contratapa: Ariel Fischer

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

© Ediciones de la UNLa

29 de Setiembre 3901

(CP 1826) Remedios de Escalada, Partido de Lanús

Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: +54 11 5533-5600 int. 5727

publicaciones@unla.edu.ar

www.unla.edu.ar

www.centrougarte.unla.edu.ar

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Educar para la Patria Grande, una colección de cuadernos didácticos con historia	11
--	----

LOS PERSONAJES COMO HERRAMIENTAS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO

Presentación de los personajes	14
--------------------------------------	----

DE UN LADO A OTRO DEL ATLÁNTICO

La revolución en España	19
-------------------------------	----

El antiabsolutismo del otro lado del Océano.....	22
--	----

EL FRENTE DEL NORTE

	26
--	----

EL EJÉRCITO DE LOS ANDES

	28
--	----

EL VÍNCULO CON LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

	32
--	----

LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA

	33
--	----

LA CAMPAÑA HISPANOAMERICANA

	35
--	----

EL CAMINO AL PERÚ.....

	39
--	----

EL EXILIO.....

	45
--	----

PROPUESTAS DIDÁCTICAS.....

	47
--	----

Actividad N°1, Documento de Identidad.....	48
--	----

Actividad N°2, Álbum de saberes.....	49
--------------------------------------	----

Actividad N° 3, «Retratos» a través del tiempo	50
--	----

Actividad N°4, «Quiero aprender a amarte tierra mía»	51
--	----

Actividad N° 5, «No sirve rabiar por rabiar»	55
--	----

Actividad N°6, El álbum de los valores.....	58
---	----

Actividad N° 7, El cruce de los Andes	60
---	----

Actividad N°8, Un ejército continental	62
--	----

Actividad N° 9, La Bandera de los Andes	64
---	----

Actividad N°10, La Patria Grande.....	66
---------------------------------------	----

Actividad N° 11, ¡Nuestros paisanos, los indios!.....	68
---	----

Actividad N°12, Arte de hoy con la historia de ayer	70
---	----

Actividad N° 13, Entrevistar a San Martín	70
---	----

Actividad N°14, Ponerse en las botas de San Martín	71
--	----

Actividad N° 15, ¿A qué jugaba San Martín cuando era niño?	72
--	----

Actividad N°16, Una audiencia pública en el aula	73
--	----

Actividad N° 17, Cartas del Exilio.....	76
---	----

Actividad N°18, La revolución en tiempo de redes sociales.....	78
--	----

BIBLIOGRAFÍA.....

	83
--	----



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE, UNA COLECCIÓN DE CUADERNOS DIDÁCTICOS CON HISTORIA

PRESENTACIÓN

La Universidad Nacional de Lanús (UNLa) presenta *San Martín, el pedagogo de la Revolución*, el tercer cuaderno de la colección *Educación para la Patria Grande*, realizado en forma conjunta por el Centro de Estudios de Integración Latinoamericana «Manuel Ugarte» de la UNLa y el Centro de Educación Popular «Felicitas Mastropaolo».

Esta propuesta nace de la confluencia de caminos y búsquedas comunes en torno a la reflexión de la enseñanza de la historia latinoamericana en el sistema educativo formal. La Universidad Nacional de Lanús, desde su creación, ha buscado contribuir a la producción de un conocimiento situado, significativo al servicio de la transformación de la realidad, de los problemas del pueblo. Entendiendo que existía una ausencia en la producción historiográfica sobre América Latina -producto de la colonización cultural y pedagógica aún presente-la UNLa encaró la construcción del *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural*¹, proyecto colectivo dirigido por la rectora Dra. Ana Jaramillo. La obra, publicada en el Bicentenario de la Independencia (2016), buscó construir una narración histórica de Nuestra América que cuestionara las interpretaciones historiográficas realizadas desde una matriz eurocéntrica y que permitiera superar los relatos basados en las historias liberales de cada una de las «patrias chicas». Además, buscó ser una herramienta pedagógica para fortalecer la unidad regional ya que resulta indispensable que todos los latinoamericanos y latinoamericanas conozcamos las raíces históricas de la misma.

Por su parte, el Centro de Estudios «Mastropaolo» es una iniciativa de las Religiosas del Sagrado Corazón de Uruguay-Argentina y de un grupo de personas laicas que trabajan junto a ellas. Considerando que la educación tiene siempre una dimensión política, la congregación impulsó la creación de espacios de formación, revisión de la práctica educativa y producción de materiales didácticos. En este marco, conformó un equipo integrado por docentes y educadoras populares de los colegios a su cargo (Sagrado Corazón de Almagro-CABA y Sagrado Corazón de Villa Jardín-Lanús) para elaborar cuadernillos con actividades para los actos escolares del nivel inicial y primario.

Aunando esfuerzos y con la misma búsqueda, se conformó un equipo de trabajo integrado por historiadoras, docentes del nivel inicial y primario, educadoras populares de las dos instituciones, quienes asumieron la tarea de construir -partiendo del trabajo previo- nuevos materiales didácticos

Esta propuesta nace de la confluencia de caminos y búsquedas comunes en torno a la reflexión de la enseñanza de la historia latinoamericana en el sistema educativo formal.

¹ Jaramillo, Ana (dir.). *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural*. Lanús, Edunla, 2016/2017. Tomo 1, 2 y 3. Disponible en: <http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/>



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

para el abordaje de la historia latinoamericana en el nivel inicial y el nivel primario. Claro está, que en los niveles educativos mencionados las efemérides ocupan un lugar central. Por este motivo, los cuadernos proponen repensar los actos patrios y las formas en las cuales abordamos el pasado, tomando como punto de partida la obra y la vida de los hombres y las mujeres que lucharon para la construcción de una América libre y unida. En este caso, se presentan propuestas didácticas alrededor de la vida y obra de José de San Martín, pero no basadas solamente en su vida sino también en las luchas del pueblo que condujo y de las que fue parte. Nacido en el Virreinato del Río de la Plata, en tierras guaranícas, educado y formado como militar en España, José de San Martín encabezó las luchas por la emancipación en el terreno militar pero, también, en el campo de la política. En sus dos experiencias de gestión -tanto en su rol de gobernador de Cuyo como Protector del Perú- demostró su concepción y programa político, económico y social, temática que abordaremos en la presente publicación.

La presentación de este cuaderno se produce en el marco de los festejos del Bicentenario de la independencia de Perú, el 28 de julio de 1821, que tuvo a San Martín como uno de sus protagonistas. La historia del prócer que hoy nos convoca expresa en sí misma, el carácter americano de la Revolución. Un «correntino» encabezó la lucha por la independencia chilena y peruana y fue el primer «presidente» -por permitirnos el uso anacrónico del término- del país hermano; al igual que un potosino como Cornelio Saavedra había presidido la Primera Junta de Mayo y Antonio José de Sucre, un hombre nacido en tierras hoy venezolanas, sería el primer presidente de Bolivia.

A lo largo del material encontrarán la posibilidad de ampliar y profundizar los contenidos históricos a partir del acceso a la página web del [Atlas Histórico de América Latina y el Caribe](#), editado por la Universidad Nacional de Lanús.

En síntesis, esta propuesta nace desde la convicción que no se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama. Creemos que otra América es posible. Para continuar construyéndola, es necesario educar desde pequeños, niños y niñas comprometidos con esta causa.



José Gil de Castro, Retrato del General José de San Martín, 1818.

LOS PERSONAJES COMO HERRAMIENTAS EN EL PROCESO PEDAGÓGICO

Teniendo en cuenta que los educadores a quienes va destinada la propuesta trabajan con niños y niñas, es importante considerar que en la construcción de los aprendizajes acontecen disparates, adivinanzas, historias, preguntas, inquietudes, comparaciones, analogías. Como recurso didáctico proponemos la utilización de una serie de personajes –que tienen identidad y voz propia– que puedan interactuar con los niños y niñas más pequeños para oficiar como disparadores de planteos, preguntas, relatos, cuentos, historias; en síntesis, que sean una herramienta en la relación dialógica entre el educador y el educando.

Los personajes por otro lado, pueden colaborar con el docente en la profundización de los contenidos recuperando en su voz, el sentido de lo que los estudiantes traen como aprendizajes previos de recorridos escolares anteriores y de su cultura familiar - social, para poder partir desde allí y resignificarlos a partir de los abordajes propuestos por el docente.

Pueden además, ser utilizados por ejemplo, en las carteleras, en la confección de títeres, en la construcción de historietas y participar en las actividades propuestas en los Actos escolares.



EL BURRO MEMO

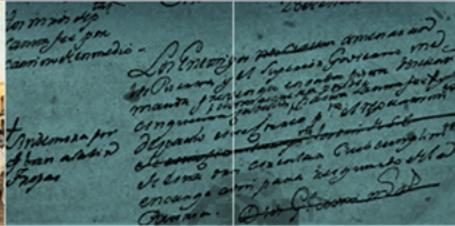
- *Habitante originario de la Puna que lleva el hilo de la historia contada desde su perspectiva.*
- *La soledad de la Puna, hace que cuando alguien llega al lugar, él quiera contarle emocionado todo lo que sabe y lo que se pregunta, porque algunas veces se apuna y tiene terror a olvidarse todo lo vivido.*
- *Así fue que desarrolló sus enormes orejas, por su gran capacidad de escucha.*
- *Al pasar muchas horas de silencio, es un animal muy pensante, observador, construye sus ideas.*
- *Se ofrece como guía turística ya que es un conocedor de la zona.*
- *Le gusta el mate, pero si hay algo que detesta es el “quesillo de cabra” y los celulares.*



EL PAJARITO AHISITO



- Vive en la Puna
- Pasa muchas horas picoteando el lomo de Memo y siempre se está preguntado, en qué le pasará por la cabeza del burro.
- Nunca se conforma con las respuestas.
- Como Memo siempre le habla de una Patria Grande, se siente muy esperanzado, ya que tiene un problema de identidad, no sabe de qué especie es, ni de dónde proviene.



MORENITA CATA



- Es una militante social y educadora popular.
- Le molestan las injusticias y vive pendiente de que se resignifique al pueblo negro, que tuvo mucho que ver con la historia de este continente.
- Tiene gran capacidad de convocatoria y es una gran lectora de los diarios.
- Oficia de "líder" en su grupo de amigos, captando su atención en todo momento.
- Es divertida, le gusta cocinar y bailar mientras lo hace.

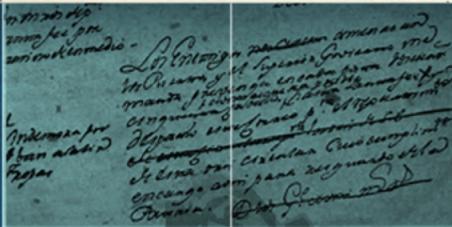




EL COYA MAZORCA



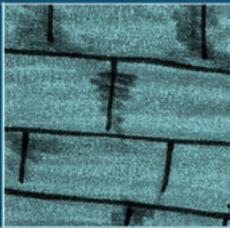
- Es comunitario, muy amigo de Memo a quien consulta permanentemente, considerándolo como a un gran sabio.
- Está siempre pensando en cuestiones colectivas; él si que sabe de “procesos”, no le gustan las cosas a las apuradas, ni se precipita en responder las preguntas que van surgiendo... “todo a su debido tiempo... no me apuren si me quieren sacar bueno”.
- Conoció a Cata en la Red Latinoamericana de Educación Popular.



EL TECNOLÓGICO ARROBA

- En una oportunidad en la Red Latinoamericana de Educación Popular, necesitaban a un entendido en tecnología y así fue como cayó en el grupo este personaje, a quien todos apodaron @.
- Metódico, obstinado, introvertido, meticuloso, monotemático, materialista y obsesivo por la actualización
- Así todo se ganó la simpatía de todo el grupo.

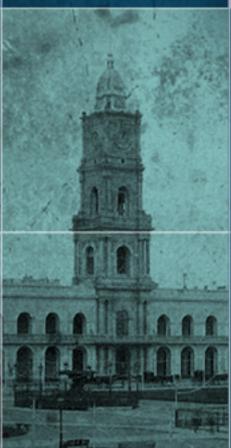




TUNA



- *Nació en América. Viajó con su familia a España y desde allí viajó hacia otros países del mundo.*
- *Es una persona resiliente, nunca olvidó sus orígenes y a fuerza de extrañar su tierra, se volvió melancólica y romántica. Es muy dulce por dentro, aunque quienes la conocen puedan dar fe de que siempre está a la defensiva.*
- *Se tiene mucho cariño con Cata, pero no quiere complicarse demasiado.*





ICONOGRAFÍA



LINK WEB

Esta herramienta permite acceder en forma directa al capítulo del Atlas Histórico de América Latina y el Caribe donde se amplía el tema abordado.



BUSCAR

Estos cuadernos presentan recuadros con textos que tienen el objetivo de profundizar sobre diversas temáticas relevantes que no son abordadas en el cuerpo del texto (historia del pensamiento, historia del arte, biografías de hombres y mujeres latinoamericanos, entre otros).



PLUMA

Estos cuadernos presentan una selección de fuentes primarias consideradas fundamentales para la comprensión de la historia regional (cartas, proclamas, documentos oficiales, entre otros).



ACTIVIDAD

Dentro de cada actividad se encuentra un apartado de consideraciones pedagógicas y una propuesta de tareas para realizar con los niños y las niñas.



MICRORELATOS

Mediante este hipervínculo se puede acceder a relatos sonoros breves sobre diferentes hechos de la historia. Se aborda la biografía de Manuel Belgrano y de quienes lucharon junto a él. También, se narran los principales hechos históricos que él protagonizó. Los guiones fueron realizados por las autoras de este Cuaderno y la producción estuvo a cargo de Radio Megafón-UNLa.



DE UN LADO A OTRO DEL ATLÁNTICO

José Francisco de San Martín nació en el Virreinato del Río de la Plata, a poco de que hubiese sido creado por los Borbones. En Yapeyú, que hoy conocemos como parte de la actual provincia argentina de Corrientes, pero que en ese entonces era apenas una pequeña gobernación en pleno territorio guaraní. Conmemoramos su fecha de nacimiento el 25 de febrero y habitualmente se la asigna al año 1778, aunque probablemente haya sido el año anterior. Su padre Juan era funcionario de la corona española, había llegado hacía poco tiempo a América y como capitán del ejército tuvo a su cargo las gobernaciones tanto de Yapeyú como de Calera de las Vacas en la Banda Oriental.

En cuanto a sus orígenes, se han planteado muchas discusiones al respecto. El historiador Hugo Chumbita presentó en el año 2001 su libro *El secreto de Yapeyú. El origen mestizo de San Martín* donde sostenía que San Martín era mestizo, hijo de Diego de Alvear con una mujer guaraní, Rosa Guarú quien además, fue su nodriza. El campo de la historiografía reaccionó mayoritariamente de forma contraria a estas investigaciones, demostrando el profundo racismo que aún en la actualidad prima en los relatos oficiales de la historia. Se llegó hasta considerar insultante para el prócer que se estuvieran realizando esas conjeturas, defendiendo su procedencia de orígenes más «puros». Como veremos más adelante, hasta las propias palabras del Libertador y sus acciones a lo largo de su vida expresaron una profunda reivindicación de los pueblos indígenas y su identificación personal con su causa².



Casa natal de San Martín en Yapeyú, Corrientes.

² Para ampliar: Chumbita, Hugo, *El secreto de Yapeyú. El origen mestizo de San Martín*, Buenos Aires, Emecé, 2001.

Esta tesis discutida en el campo historiográfico, ha sido rescatada por la memoria oral y la cultura popular en diferentes expresiones tales como los cancioneros populares. Ver: Canción *Rosa Guarú* del disco *San Martín vuelve*, autor de la letra Guillermo Perkins Hidalgo, música Gustavo Maturano. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=cIzoGSRnKI&ab_channel=AnibalMedina

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/historia-colonial.pdf#page=57>



En 1780, Juan fue destituido de su cargo y la familia completa tuvo que partir a Buenos Aires. No se habían terminado de arraigar en la zona y el regreso a España era solo cuestión de tiempo. Después de una breve estadía en Buenos Aires y ante el fracaso de la carrera militar de su padre, la familia de San Martín regresó a España en diciembre de 1783. José Francisco apenas tenía 6 años.



Sus primeros años de estudio los cursó en España y hacia 1789 ingresó como cadete al regimiento de infantería de línea de Murcia. En ese contexto se empezó a formar en las ideas liberales de la época, fuertemente influenciadas por el estallido de la Revolución Francesa y la conmoción que en toda Europa había generado ese proceso³.

LA REVOLUCIÓN EN ESPAÑA

El influjo de la Revolución en Francia tuvo además consecuencias muy importantes en España: el ejército de Napoleón invadió su territorio y a través de las «abdicaciones de Bayona» (como fue conocido el momento en que el rey Carlos IV y su hijo Fernando VII debieron renunciar al trono por la fuerza), se instaló un rey francés, José Bonaparte, el hermano de Napoleón.

Esta situación política tan turbulenta generó el levantamiento del pueblo español. Si bien hacía muchos años que se buscaba erradicar el absolutismo encarnado firmemente en la figura del rey Carlos IV, eran muy pocas personas en España las que apoyaban que los cambios vinieran por una intervención externa. A estos les decían «afrancesados». En cambio, la enorme mayoría del pueblo tenía sus esperanzas puestas en el delfín, Fernando VII: con él en el trono podrían avanzar hacia una sociedad más democrática. La invasión francesa significó una violación a la soberanía popular al imponer un gobernante que no se consideraba legítimo, por lo que el 2 de mayo de 1808 comenzó la insurrección popular en España.

La formación de juntas populares fue acompañada de la resistencia armada en la que tuvo una importante actuación el ejército regular. San Martín participó desde sus filas y tuvo algunas actuaciones sumamente destacables. Una de ellas fue la batalla de Jaén, después de la cual fue ascendido a Capitán. Allí se incorporó una modalidad de lucha que también sería muy importante en la experiencia americana: la acción de núcleos irregulares guerrilleros. Luego, con la importante derrota del ejército francés en la Batalla de Bailén, San Martín fue ascendido a Teniente Coronel en reconocimiento de su accionar en el campo de lucha.⁴

³ Galasso, Norberto. *Seamos libres y lo demás no importa nada. Vida de San Martín*. Buenos Aires, Colihue, 2000.

⁴ Ver: Barcia y Trelles, Augusto. *San Martín en España*. Buenos Aires, Aniceto López, 1941.



LA LUCHA ANTIABSOLUTISTA EN EUROPA Y EN AMÉRICA



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap1.pdf#page=2>



Francisco de Goya, Fusilamientos del 3 de mayo, 1814.

EL ANTIABSOLUTISMO DEL OTRO LADO DEL OCÉANO

La invasión francesa a España inició, entonces, el proceso llamado «juntismo», tanto en el territorio peninsular europeo como en América. En este último, los actores sociales que se enfrentaron en los sucesos de mayo se dividieron en dos grandes frentes: uno partidario del absolutismo y el otro heredero del liberalismo revolucionario -el «evangelio de los derechos del hombre», como lo llamara San Martín-. El frente absolutista estaba conformado por la burocracia virreinal, las familias ligadas al monopolio comercial y la cúpula eclesiástica. En el frente democrático se encontraba la pequeña burguesía liberal-revolucionaria liderada por Castelli, Moreno y Belgrano -que contaba con el apoyo de los activistas conducidos por French y Beruti (los «chisperos»)-, las fuerzas armadas expresadas en Saavedra, sectores populares de la Iglesia y la burguesía comercial nacida al calor del contrabando y establecida legalmente a partir de la declaración de libre comercio de 1809. Este último grupo contaba con un sector nativo y otro inglés, del cual sus mayores exponentes políticos eran Bernardino Rivadavia y Manuel García.

Cuando la Revolución se puso en marcha y se expandió a lo largo y ancho del territorio virreinal, se sumaron los gauchos, los pueblos indígenas y la población afroamericana esclavizada, dándole un carácter popular a la gesta popular revolucionaria. En este contexto, José de San Martín, después de 30 años de haber vivido en España y de luchar incansablemente contra el invasor



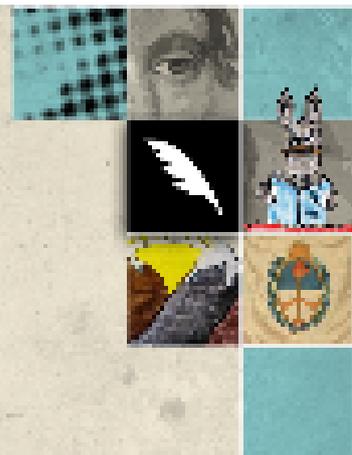
francés, regresó a la América que lo vio nacer para continuar batallando.

Muchas cosas se han dicho sobre el viaje de San Martín. Algunos historiadores, siguiendo la línea de la Historia Oficial, han hablado de «el llamado de las fuerzas telúricas», una especie de invocación de la tierra patria que San Martín habría conservado en su inconsciente después de casi toda su vida en España. Otros, han tratado de hacer pasar la estrategia sanmartiniana como parte de un plan inglés de intervención sobre la América Española, como si el Libertador en verdad hubiera sido un agente de la corona británica. Otra corriente, que nos resulta más fundamentada, afirma que San Martín -junto a otros militares españoles organizados en logias- observó que la revolución en España estaba siendo derrotada. Frente al avance francés y la reducción de la resistencia a un núcleo en Cádiz, estos militares decidieron continuar la lucha en las provincias españolas allende los mares, que habían iniciado sus propios movimientos juntistas reivindicando los mismos valores liberales democráticos que en España.⁵

Así, partieron en marzo de 1812, algunos como San Martín y Carlos María de Alvear habían nacido en el Virreinato del Río de la Plata y atravesado toda su formación en España, otros eran españoles como Francisco Chilavert. Lo importante a considerar era la lucha que se libraba y que en ese momento tenía en vilo a toda Hispanoamérica.

«LA REVOLUCIÓN DE ESPAÑA ES DE LA MISMA NATURALEZA QUE LA NUESTRA. AMBAS TIENEN LA LIBERTAD POR OBJETO Y LA OPRESIÓN POR CAUSA».

Proclama de San Martín a los peruanos, 8 de septiembre de 1820.



⁵ Galasso, Norberto. Op. Cit.

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



A su llegada a Buenos Aires, gobernaba el Primer Triunvirato, contando con Rivadavia como hombre fuerte. Era el gobierno de los comerciantes porteños, librecambistas, con ideas centralistas. Contra ellos, San Martín y otros militares, movilizaron sus tropas para forzar su renuncia, en su primera acción política pública, siete meses después de su llegada. La reconfiguración de las fuerzas políticas que se produjo permitió el desplazamiento de la burguesía comercial que hegemonizaba el gobierno del Primer Triunvirato. El espíritu liberal revolucionario de mayo volvía a la escena porteña ganando terreno la opositora Sociedad Patriótica. Con la instauración del Segundo Triunvirato y la Asamblea del Año XIII se inició una nueva etapa con vistas ya a la declaración de la independencia.



Integrante del cuerpo de Granaderos creado por San Martín. Obra de Real Roux, 1967.



Al poco tiempo de llegar, San Martín también creó una fuerza militar: el Regimiento de los Granaderos a Caballo. Los primeros Granaderos fueron cordobeses, riojanos, puntanos y «300 jóvenes misioneros naturales» -es decir jóvenes guaraníes- que el Libertador mandó a convocar especialmente.

Mientras tanto las fuerzas realistas avanzaban sobre los revolucionarios americanos. En el litoral se produjo una fuerte incursión y San Martín quedó a cargo de combatir en ese frente. Allí se desarrolló el famoso Combate de San Lorenzo, que recuerda la marcha tantas veces entonada en la escuela así también como la participación heroica del Sargento Cabral⁶.



Ángel della Valle, *Combate de San Lorenzo, detalle de la carga de Granaderos a Caballo*, ca. 1900.

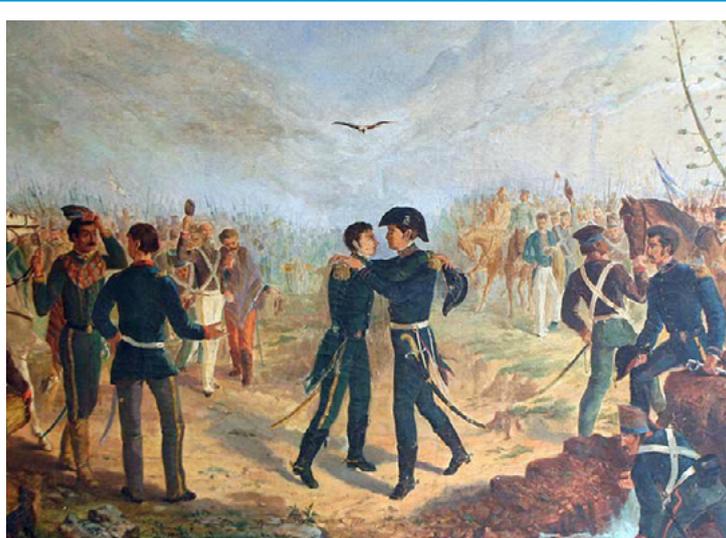
⁶ Para ampliar: Documental producido por Canal Encuentro *San Martín. El combate de San Lorenzo*. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=g9W2n34-VY8&t=2s&ab_channel=CanalEncuentro

EL FRENTE DEL NORTE

En 1813, San Martín fue enviado al frente del norte en reemplazo del Gral. Manuel Belgrano, quien había sufrido una serie de derrotas y era cuestionado por el gobierno central. San Martín se encontró con un ejército arreciado por la falta de recursos: en numerosas ocasiones se dirigió al Director Supremo explicándole las necesidades que atravesaban sus soldados después de haber dado su vida por defender la causa. «Unas tropas tan desnudas que se resiente la decencia al ver a un defensor de la patria con el traje de un pordiosero (...) El país se pierde y el ejército se disuelve, si V.E. no lo socorre»⁷, decía el General en carta a Posadas en los primeros meses de 1814. Con esto además defendía la labor de Belgrano como líder de las tropas, a quien respetaba profundamente y valoraba por su influjo positivo sobre los soldados.

En el frente norte, una de las primeras medidas que tomó fue dictar la liberación de los esclavos, a pesar de las airadas protestas de la aristocracia. Miles de negros y mestizos acudieron al llamado de las armas «pues con la voz de libertad se han alborotado en términos que ninguno quiere servir a sus amos» según contó en una carta un español en aquellos años. San Martín los admiraba y –lejos del racismo propio de la época- consideraba que eran los mejores hombres para la infantería de su ejército.

Sin embargo, en su estadía junto al Ejército del Norte se convenció de que en ese escenario resultaría imposible vencer a los realistas. Diferentes expediciones enviadas por Buenos Aires habían fracasado en su intento de ocupar las provincias del Alto Perú (actual Bolivia), mientras que las fuerzas lideradas por caudillos populares con base de criollos y pueblos originarios eran las únicas que entorpecían eficazmente el avance de las tropas españolas.



Augusto Ballerini, Encuentro de San Martín y Belgrano en la Posta de Yatasto (1814), 1875.

⁷ Carta de San Martín a Posadas, 23/2/1814, citada en Galasso, Norberto, Op. cit. p. 113.



Martín Miguel de Güemes, en Salta, fue el máximo exponente (amado por sus paisanos y odiado por la oligarquía salteña) de esta guerra popular de guerrillas. El liderazgo de Güemes era destacable y en Salta organizó un ejército irregular integrado por hombres y mujeres libres de la campaña – llamados gauchos- y también por campesinos. Mediante el «fuero gaucho» mantuvo a la población movilizada y organizó el batallón conocido como Los Infernales. En el Alto Perú Juana Azurduy, Manuel Ascencio Padilla, Ignacio Warnes, entre otros, también organizaron al pueblo para la defensa del territorio mediante la táctica de guerra irregular.⁸



⁸ Ver: Mata, Sara. *Guerra, Militarización y Poder. Ejército y Milicias en Salta y Jujuy. 1810-1816*. Anuario IEHS, Nro 24, 2009.

EL EJÉRCITO DE LOS ANDES



UN EJÉRCITO AMERICANO

https://www.youtube.com/watch?v=KEqyp7VROXw&list=PLv8JZcXGggHGh_UFCOmtwOFkukWo4EXLX&index=2

Mientras tanto, la situación se tornaba cada vez más compleja. En 1814 Fernando VII recuperó el trono de España y defraudó las esperanzas de democratización política que se habían puesto a sus espaldas. Su retorno se convirtió en un restablecimiento sin tapujos del Absolutismo y entre sus próximos pasos se encontraba el sometimiento de las fuerzas insurrectas en América. San Martín, al igual que otros revolucionarios, se convencía de que la situación política ahora les llevaba obligatoriamente a una sola salida: la independencia. Era la única manera de poder seguir defendiendo los ideales democráticos y acompañar en el resto de América la lucha revolucionaria.

Habiendo dejado en manos de Martín Miguel de Güemes y sus tropas la defensa del Altiplano, San Martín se concentró en preparar un Ejército continental capaz de derrotar de forma definitiva al absolutismo. Para esta tarea solicitó que se lo nombrara Gobernador de Cuyo: su plan consistía en atacar a los godos en Chile y desde allí llegar a Perú, punto máximo del poderío realista. Allí comenzó la formación del Ejército de los Andes, planificando la utilización de los recursos propios, movilizándolo y apelando a la participación protagónica de las mayorías.

San Martín mostró gran capacidad de ejecución y planificación tomando como ejes fundantes la participación popular, la toma de medidas que buscaban la igualdad social y el fuerte intervencionismo del Estado. Desde la primavera del 14 al verano de 1817, convirtió a Cuyo en un gran taller. El día que se emprendió el Cruce de los Andes, el Ejército contaba con 5.423 hombres, 9.280 mulas, 1.500 caballos -junto a 16 piezas de artillería, alimentos, armas, forrajes y municiones-, un sistema de atención sanitaria integrado por 15 personas, 103 tipos de medicamentos y 71 clases de insumos médicos.

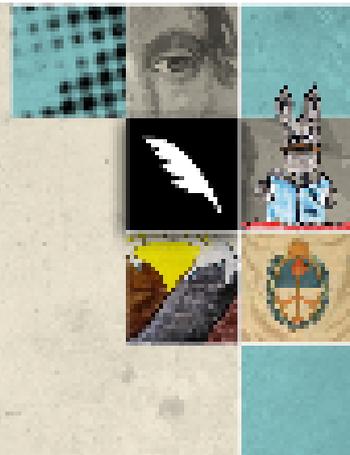
¿Cómo logró esto prácticamente sin contar con recursos previos? ¿Acaso fueron las joyas donadas por las damas mendocinas las que colaboraron con esta misión? Los libros escolares suelen retratar a las mujeres de familias acomodadas desprendiéndose de sus pertenencias. Sin embargo, en diversos estudios históricos se han calculado el valor de las joyas donadas llegando a la conclusión de que no resultó un aporte significativo en relación al conjunto de la inversión necesaria para semejante obra.

San Martín recurrió al cobro de varios impuestos y a numerosas expropiaciones. Se confiscaron bienes de la Iglesia y tierras de españoles y americanos contrarios a la causa; se estableció un impuesto a la riqueza mediante un «derecho extraordinario de guerra» que se pagaba según el valor de la tierra. Además, se realizaron colectas populares de todo tipo de víveres y productos que resultaron mucho más suculentas que aquellas joyas donadas. Fue, sin dudas, la combinación de la planificación estatal con la participación popular la que hizo posible esta hazaña tan o más importante que las que vendrían después.



«A LA IDEA DEL BIEN COMÚN Y A NUESTRA SUBSISTENCIA, TODO DEBE SACRIFICARSE. DESDE ESTE INSTANTE, EL LUJO Y LAS COMODIDADES DEBEN AVERGONZARNOS COMO UN CRIMEN DE TRAICIÓN CONTRA LA PATRIA Y CONTRA NOSOTROS MISMOS».

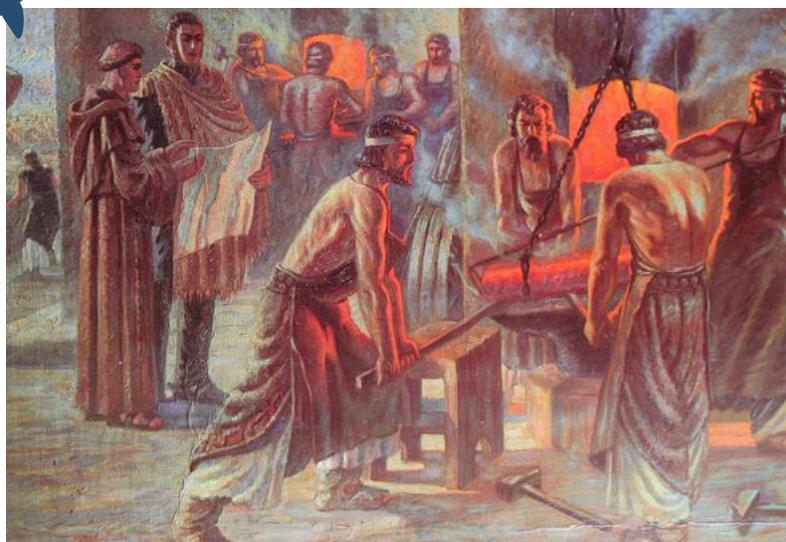
Bando del 6 de junio de 1815



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



En tiempo récord, se montaron fábricas de pólvora y de artillería a cargo de Fray Luis Beltrán –un fraile franciscano secularizado- quien se ocupó de conducir la producción. Tenía a su cargo 700 obreros, algo impensado para aquel entonces. El Estado cuyano, además, impulsó la industria minera (salitre, azufre, bórax, plata y plomo) y la industria textil. Las tejedoras confeccionaban día y noche los uniformes en Mendoza, pero con lana traída de San Luis⁹.



La Maestranza, Paulino Iriarte, óleo sobre tela (s/f), Museo del Pasado Cuyano, Mendoza

Incontables fueron los ejemplos del espíritu de sacrificio de las cuyanas y cuyanos bajo la dirección sanmartiniana. Las mujeres, trabajando día y noche, gratuitamente, en la confección de uniformes, sirviendo de espías y guerrilleras (como Mercedes Sánchez o la maestra de postas Eulalia Calderón o la cacica Rocco, algunas de ellas víctimas de la tortura realista como María Cornelio Olivares o la esclava negra Josefa Tenorio), los arrieros y carreteros que realizaban viajes en busca de materiales sin cobro alguno; los artesanos, produciendo en tiempo record todo tipo de útiles, los labradores sembrando parte de sus campos para el ejército, los hombres que respondían al llamado a las armas. San Martín también contó con el esfuerzo de otras provincias interiores que defendieron la campaña emancipadora. Tucumán envió monturas; San Luis salitre, ponchos, frazadas y pedernal; Córdoba, pólvora, espadas, sables, lanzas y mulas; San Juan y La Rioja, plomo. Todo el pueblo del interior fue parte del esfuerzo libertador. De todas las provincias llegaron hombres para ocupar un lugar en el ejército sanmartiniano.

⁹ Astesano, Eduardo. *San Martín y el origen del capitalismo argentino*. Buenos Aires, Coyoacán, 1962, pp. 42-43.



El Libertador, además, tenía presente que era muy probable que en tamaña gesta una proporción importante de su tropa cayera enferma y necesitara asistencia sanitaria. Por eso, generó también una importante canalización de recursos en aspectos tanto preventivos como para la atención inmediata.

En el campo de la salud pública se implementó la vacunación obligatoria contra la viruela, tal como había ordenado el Cabildo de Mendoza. Además, se crearon dos juntas hospitalarias en Mendoza y San Juan para supervisar y administrar los establecimientos existentes¹⁰. A su vez, se crearon dos Hospitales Militares, uno en Mendoza y otro en San Juan y en los cuarteles de artillería y de granaderos comenzaron a funcionar establecimientos anti venéreos. Asimismo, se tomaron diferentes medidas implementadas para la promoción de la salud, orientándose tanto a una valoración general del estado de la salud, a la protección nutricional y a la protección frente a los factores climáticos. El Cuerpo de Sanidad Militar era quien evaluaba el estado de salud de los soldados y solo se admitía aquellos que presentaran un «buen estado» según los documentos de la época. La alimentación presentaba un gran desafío: los alimentos eran escasos. Por eso, se recurrió al tradicional y ancestral «charqui» americano -carne salada y desecada al sol- que junto a ají y agua constituían la dieta con alto contenido en vitamina A y C, calcio y alto valor calórico y proteico. La infusión de yerba mate también fue central por poseer vitaminas C, B, ácido nicotínico y cafeína.¹¹

En cuanto a la vestimenta, desde el momento en el cual comenzó la planificación de la expedición, constituyó una preocupación. De allí el esfuerzo realizado para desarrollar la industria textil artesanal. Se contaba con tres elementos centrales: las pieles para protegerse del frío, los zapatos de cuero forrado en lana y un tul para evitar la ceguera actínica. Era responsabilidad del Ejército otorgar a cada soldado los siguientes materiales: una manta-poncho, una casaca de paño, capote de correa, dos chaquetas, dos corbatines, dos pantalones, dos chalecos, dos camisas y dos camisetitas, dos calzoncillos, dos pares de medias, dos pares de zapatos, un gorro de paño, un gorro con visera y escudo, una manta de poncho de lana, un par de ojotas, un par de botas, una mochila, dos maletas y dos «tamangos» –zapatos- altos.

Así, se levantó el Ejército de los Andes y emprendió la marcha. Hombres nacidos en diferentes regiones de las Provincias Unidas y también de la Capitanía de Chile se disponían a emprender la hazaña que cambiaría la historia de Suramérica. Era un Ejército diverso: se encontraban allí criollos y mestizos junto a los afroamericanos que habían obtenido la libertad por orden del Gran Jefe y se habían sumado a la Revolución. De esta manera, se emprendió el cruce de los Andes que iniciaría uno de los últimos capítulos de la lucha por la emancipación de la Patria.

¹⁰ Agüero, Luis Abel, «Los médicos del Ejército de los Andes. Desde los inicios de la Gobernación de Cuyo por el General San Martín hasta la batalla de Chacabuco» en Revista de la Asociación Médica Argentina, Vol. 131, Número 2 de 2018.

¹¹ Abalos, Emma; Vietto, Valeria; Garrote, Virginia, «El cuidado de la salud del Ejército de los Andes del general San Martín» en *Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires*, mayo de 2018

EL VÍNCULO CON LOS PUEBLOS ORIGINARIOS



«NUESTROS PAISANOS LOS INDIOS»

https://www.youtube.com/watch?v=tQITj_1Hs8s&list=PLv8JZcXGggHGh_UFC0mtw0FkukWo4EXLX

«Yo también soy indio», le dijo José de San Martín a un grupo de caciques que se presentó en el Campamento del Plumerillo a finales de 1816, justo antes de iniciar el Cruce de los Andes. ¿Era una metáfora o una referencia a su posible origen mestizo?

Más allá de su propia condición, San Martín a lo largo de su vida mostró admiración y respeto por los pueblos originarios. Desde sus primeros pasos en la gesta revolucionaria en América, los sumó a las luchas emancipadoras. Apenas arribó al Río de la Plata, formó el cuerpo de Granaderos a Caballo y, para ello, solicitó que se trajeran «de las Misiones trescientos jóvenes naturales de talla y robustez». Consideraba que eran los mejores soldados.

Tiempo después, siendo gobernador de Cuyo, estableció una estrecha relación con las comunidades originarias y tejió una alianza con los caciques y cacicas de los pueblos araucanos, pehuenches, huarpes y mapuches. Primero, les solicitó el permiso para atravesar sus tierras cuando llegara el día de iniciar el cruce de los Andes. Luego, montó junto a ellos una red de espías y de circulación de información falsa que despistó y debilitó a los realistas. Entre sus protagonistas se destacaron la cacica Rocco y una mujer huarpe, Magdalena, quienes protagonizaron hazañas dignas de ser recordadas.

No es de extrañar que, en 1816, cuando Manuel Belgrano presentó la propuesta ante el Congreso de Tucumán de coronar a un Inca, San Martín saliera en su apoyo. En una carta a su amigo Godoy Cruz le dijo que era admirable «el plan de un Inca a la cabeza» y que sus ventajas eran «geométricas».

Como la Revolución no era una revolución únicamente «argentina», San Martín continuó la lucha en otras regiones de la Patria Americana. Una vez en Santiago de Chile creó, en 1817, la «Logia Lautaro». La llamó así, en honor al legendario cacique araucano Lautaro que resistió a la conquista española.

Cuando tuvo la posibilidad de gobernar, como Jefe de Estado del Perú, se preocupó por la división racial de la sociedad. Veía el odio de los blancos hacia los «cholos», como los llamaban despectivamente. ¿Cómo fundar la patria americana con tanto odio? Por eso, el 27 de agosto de 1821 dispuso la eliminación de la servidumbre y la suspensión del pago de tributos. Se terminaron por fin los servicios conocidos como mita, encomienda, yanaconazgo. A su vez estableció que no serían llamados indios o naturales sino hijos y ciudadanos del Perú.

Ese fue su sueño y su proyecto político: que todos los hombres y mujeres fuesen iguales, hijos e hijas de la Patria naciente. Una Patria grande, sin fronteras, donde la búsqueda por la justicia hermana a quienes vivían en ella.





En esos pocos años que habían transcurrido desde el 25 de mayo de 1810, la situación política había planteado nuevos desafíos a los revolucionarios. El escenario era cada vez más complejo a medida que se avanzaba en la lucha popular y algunos hitos importantes se desarrollaron a la par que San Martín organizaba militarmente los distintos frentes.

La Asamblea del Año XIII había llegado a algunos acuerdos políticos importantes: se había declarado que toda persona nacería libre a partir de entonces en el Río de la Plata y que los hijos e hijas de esclavos y esclavas no debían continuar su destino de sometimiento. También se dictaminó que los pueblos indígenas ya no deberían pagar tributo ni servir en la mita, y que ya no existían títulos de nobleza en esta tierra. Pero, todavía, la independencia no sería declarada, aunque ya se veía cada vez más claro que las ideas de igualdad y justicia no podrían pensarse junto a una España que volvía implacablemente al absolutismo.

Desde la Banda Oriental y en consonancia con muchas provincias de lo que luego sería la Liga de los Pueblos Libres, José Gervasio Artigas encabezaba un proceso popular muy profundo. La propuesta de democratización social y económica tenía como base el rechazo de los privilegios de los «malos europeos y peores americanos», pero fundamentalmente la participación activa de las grandes masas que daban forma a un proyecto alternativo. El proyecto de Artigas y el pueblo movilizado en la Banda Oriental fue atacado por varios frentes: no solo los realistas, sino que también portugueses y porteños lo calificaron de enemigo y buscaron frenar su avance a toda costa. Llegado 1815, Artigas se había decidido a jugar con más fuerza. Sus diputados habían sido rechazados en la Asamblea, así que organizó su propio congreso en Arroyo de la China. Desde junio de ese año sesionó el «Congreso de Oriente», también conocido como «Congreso de los Pueblos Libres». Enviaron diputados Entre Ríos, La Banda Oriental, Córdoba, Santa Fe, Misiones y Corrientes y como una de sus resoluciones determinaron la declaración de la independencia. Las provincias participantes, que hoy forman parte del territorio argentino, sesionaban junto a la Banda Oriental, actualmente Uruguay. Buenos Aires había rechazado participar de esa convocatoria y llamó a otro Congreso que inició sesiones en marzo de 1816. El tan conocido Congreso de Tucumán. Unos meses de deliberaciones después, el 9 de julio de 1816, se declaró finalmente también en Tucumán la independencia. Pero no de la Argentina, sino de las «Provincias Unidas en Sud América». Firmaron esa declaración diputados de Buenos Aires, Córdoba, Catamarca, Mendoza, San Juan, San Luis, La Rioja, Tucumán, Charcas, Mizque y Chichas. Estas últimas provincias que hoy son parte de Bolivia, pero en ese momento eran una unidad y peleaban la misma lucha que las demás a quienes sentían sus hermanas. El Congreso planteó la independencia de España y unos días después aclaró «y de toda dominación extranjera», y sus palabras fueron publicadas en castellano, quechua, aymara y guaraní.

LA DECLARACIÓN DE LA INDEPENDENCIA



LAS PROVINCIAS UNIDAS EN SUD AMÉRICA

<https://www.youtube.com/watch?v=YvI0dXsoloo&list=PLv8JZcXGggHEjJDVkd3hjJe4jucFNkdzZ&index=2>



UN INCA COMO REY

<https://www.youtube.com/watch?v=Sw5S0zciTR4&list=P Lv&JZcXGggHEjJDVkd3hjJe4 jucFNkdzZ&index=3>

A San Martín le llegó la noticia estando en Córdoba, en una de las tantas licencias que su aquejada salud en aquellos años le obligaba a tomar aún mientras preparaba el Ejército de los Andes: «Ha dado el Congreso el golpe magistral con la declaración de la independencia (...) En el momento en que el Director me despache, volveré a mi insula cuyana; la maldita suerte no ha querido el que yo me hallase en mi pueblo para el día de la Celebración de la Independencia. Crea usted que hubiera echado la casa por la ventana»¹².



¹² Carta de San Martín a Godoy Cruz, 16/7/1816, citada en Galasso, Norberto, Op. cit. p. 117.



LA CAMPAÑA HISPANOAMERICANA



Paso de los Andes. Antonio Berni. En: Julio Rinaldini. Historia del General San Martín. Buenos Aires: Sudamericana, 1939, pp. 17-18.

Después de muchos preparativos y del trabajo incansable del pueblo cuyano, el Ejército de los Andes estaba listo para emprender la hazaña que cambiaría la historia de Suramérica. Era un verdadero Ejército americano y como tal, enarboló una Bandera propia con los mismos colores que la insignia creada por Manuel Belgrano para las Provincias Unidas, pero con otro diseño. La «Bandera de los Andes», como se la llamó, poseía una franja azul celeste y otra blanca; y, en el centro, un escudo que también se diferenciaba levemente del reconocido por el Congreso de Tucumán.



Bandera de los Andes, Museo Memorial de la Bandera del Ejército de los Andes, Mendoza.

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

LA «PATRIA VIEJA» CHILENA



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap1.pdf#page=45>

La heroica travesía había llevado enormes preparativos y exigencias, San Martín no quería esperar más: «marcharé aunque me lleve el diablo», «si no puedo reunir las mulas me voy a pie», eran algunas de las cosas que le decía al Director Supremo Pueyrredón expresándole lo imperativo de la campaña.

Del otro lado de la cordillera de los Andes, la situación en Chile era sumamente compleja. Desde 1810, al igual que el resto de la América Hispánica, se había expandido la revolución con levantamientos en las provincias centrales y un proceso juntista que apuntaba también a combatir el absolutismo. El proceso había sido liderado por Manuel Rodríguez por un lado, referente popular que organizó al pueblo en guerrillas y que continuaría luchando incluso luego de haber sido desterrado. Por otro lado, los hermanos Carrera también fueron artífices de la organización revolucionaria en Chile, aunque con mucho recelo por la acción de otros sectores, en particular con la figura de O'Higgins, lo cual eventualmente llevaría a profundas diferencias con el movimiento sanmartiniano.

En 1814, los realistas habían logrado recuperar el control del territorio chileno a partir de la victoria en Rancagua. Era claro que Chile se intentaba convertir en uno de los bastiones de recuperación del territorio americano, por eso para San Martín constituía un eje fundamental de la lucha continental.

El desastre de Rancagua no significó el fin de la lucha popular en Chile. El pueblo siguió resistiendo y se organizaron instancias de articulación con todo el movimiento que desde el otro lado de los Andes buscaba desterrar a los godos de la región. San Martín había comenzado a preparar previa a la incursión del Ejército lo que llamaba la «guerra de zapa», una modalidad de distracción y desgaste que incluía el esparcimiento de rumores y noticias falsas a través de agentes infiltrados que pudieran hacer flaquear las huestes absolutistas. Pero el objetivo no solo era confundir y asustar al enemigo, sino que, con plena confianza en la justicia de la causa que defendía, San Martín sabía que también podía convencer a más soldados de las ideas liberales y lograr su apoyo en el momento en que la situación llegara a instancias de enfrentamiento.

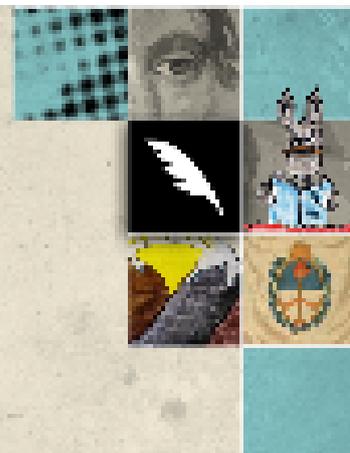


La Revista de Rancagua, Juan Manuel Blanes, 1872, óleo sobre tela, Colección Museo Histórico Nacional, Buenos Aires.



«Amigo mío, si con todas las provincias unidas y sus recursos somos débiles ¿qué no sucederá aisladas cada una de ellas? Agregue uds a eso las rivalidades de vecindad y los intereses encontrados de todas ellas y concluirá usted que todo se volverá una leonera, cuyo tercero en discordia será el enemigo» .

Carta de San Martín a Godoy Cruz, 24 de febrero de 1816.



El cruce de los Andes anticipaba tiempos aún más difíciles. La estrategia consistía en llegar desde distintos frentes y sorprender a los realistas. San Martín, O'Higgins y Soler comandaron tres enormes columnas de hombres que en febrero de 1817 tuvieron en Chacabuco una de las victorias más importantes de la lucha continental. La contundencia de esa batalla permitió desterrar al absolutismo de Chile y lograr instalar un gobierno revolucionario. Le solicitaron a San Martín que asuma el cargo de Director Supremo, pero el Libertador sabía que su tarea no había concluido: había que formar una escuadra para entrar al Perú por el mar y atacar al foco más fuerte del poder realista. Además, era necesario prevenir las posibilidades de reagrupamiento que este tendría seguramente si no se lo desterraba completamente de América.

O'Higgins fue designado, entonces, Director Supremo, aunque no sin resistencias. La logia Lautaro formada para articular con demás espacios revolucionarios de la región buscaba hacerse fuerte, pero los absolutistas se reagruparon y volvieron a contraatacar avanzando en Talcahuano y luego provocando el desastroso enfrentamiento de Cancha Rayada. Ante estos duros reveses, la estrategia fue la misma que la que había propuesto San Martín para las Provincias Unidas: declarar la independencia de Chile y enfrentar a los godos como un ejército invasor.

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



Bernardo O'Higgins, José Gil de Castro, 1818.

El 12 de febrero de 1818 se declaró la independencia de Chile y en abril se llevó adelante la batalla de Maipú, que quedará en la memoria por la importancia que esa victoria significó para la lucha continental, así como por las consecuencias terribles de su enfrentamiento. San Martín concluyó triunfante: «Se ha dado la batalla que sin aventurar podemos decir que afianza la libertad de América».¹³



Pedro Subercaseux, *Abrazo de Maipú*, 1908.

¹³ Parte militar de la Batalla de Maipú, 5/4/1818, citado en Galasso, Norberto, Op. cit. p. 251.



El Perú había sido a lo largo de todos esos años el más poderoso bastión del poder absolutista. En su territorio no se habían formado juntas revolucionarias y el Virrey siguió gobernando mientras a su alrededor vientos de cambio sacudían toda la región. Sin embargo, la tradición de lucha de tantos años seguía presente y hubo numerosos intentos de conspiraciones, el más importante de ellos en 1814, con la rebelión que se produjo en Cuzco bajo la conducción de Vicente y José Angulo, Gabriel Bejar y Mateo Pumacahua. El levantamiento se inició en defensa de la Constitución de Cádiz y consiguieron tomar la ciudad y apresar a sus autoridades. A medida que crecía el movimiento, avanzaron sobre el Alto Perú y hacia el oeste, tomando numerosas ciudades, y cambiaron su posición hacia un planteo separatista. Las fuerzas del virrey lograron organizar el ataque contra los insurrectos hacia fines de 1814 y después de algunos meses de enfrentamientos, el 11 de marzo de 1815, los derrotaron definitivamente.

El poder de los sectores aristocráticos del Perú era muy fuerte y la centralidad política que había tenido durante todo el período colonial hacía de Lima el núcleo de resistencia de los realistas, que concentraban un porcentaje altísimo de sus recursos militares en esa zona. San Martín lo sabía: ya había experimentado la imposibilidad de derrotar esas fuerzas desde el frente del Norte y había dejado en manos de referentes regionales como Güemes y Azurduy la contención de esa frontera mientras se organizaba la estrategia del Ejército de los Andes.

EL CAMINO AL PERÚ

**PERÚ: EL DIFÍCIL
CAMINO A LA
INDEPENDENCIA**



<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap1.pdf#page=54>

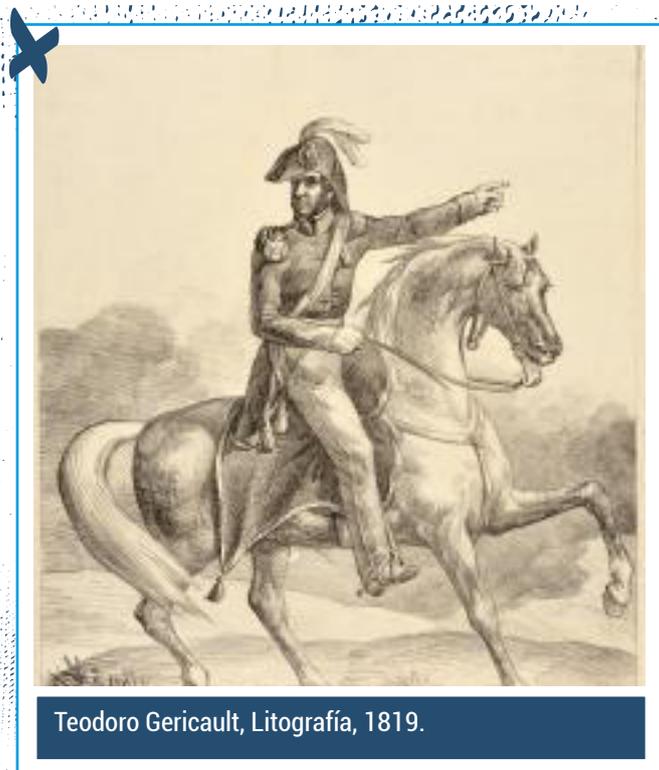


Grabado por Alcides d'Orbigny, hombres de los alrededores de la campaña de Santiago, Chile, s/f.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Con la victoria en Chile, San Martín puso todos sus esfuerzos en conformar la fuerza militar para atacar en Perú por el Pacífico, generando un juego de pinzas con las milicias irregulares que sostenían la frontera del Alto Perú y las provincias del norte de la actual Argentina. Pero otra vez, la visión localista de la burguesía comercial porteña, ahora asentada en el poder central de Buenos Aires, se apartará del proyecto hispanoamericano de San Martín y buscará detenerlo incluso.



El Directorio con sede en Buenos Aires no sólo negaba la financiación que pedía para preparar la escuadra que pudiera derrotar a un poder tan enquistado como el de los absolutistas en Perú, sino que además pretendía que el Ejército de los Andes, que había sido preparado para luchar por la liberación de nuestros pueblos, se enfocara ahora en dirimir la guerra civil y utilizarlo para reprimir las montoneras del litoral comandadas por Artigas, Estanislao López y tantos otros caudillos populares.

San Martín sostuvo su objetivo principal y si bien buscó intervenir diplomáticamente para llegar a acuerdos con las montoneras del litoral, en ningún momento aceptó blandir su espada contra quienes consideraba compañeros y compañeras de una misma lucha. El General consideraba que su tarea debía estar enfocada a la libertad y unión de los pueblos de América porque como había dicho alguna vez «yo soy, sobre todo, del Partido Americano». Entonces, a pesar de las presiones que recibió para trasladar el



Ejército a su mando para reprimir bajo las órdenes de Buenos Aires y habiendo conseguido la financiación necesaria del gobierno de Chile, la campaña al Perú dio inicio en medio de profundas dificultades. San Martín se encontraba muy afectado en su salud, pero igualmente fue nombrado Brigadier General del ejército chileno y lanzó desde Mendoza una de sus más famosas proclamas: en ella reivindicaba la lucha histórica de los pueblos del sur, la causa por la que luchaban y proponía: «Seamos Libres, que lo demás no importa nada».

ORDEN GENERAL.
DEL
27 de Julio de 1819.

COMPAÑEROS del ejército de los Andes:

...La guerra se la tenemos de hacer del modo que podamos: sino tenemos dinero, carne y un pedazo de tabaco no nos tiene de faltar: cuando se acaben los vestuarios, nos vestiremos con la bayetilla que nos trabajen nuestras mujeres, y sino andaremos en pelota como nuestros paisanos los indios: seamos libres, y lo demás no importa nada....

... Compañeros, juremos no dejar las armas de la mano, hasta ver el país enteramente libre, o morir con ellas como hombres de coraje.

San Martín:
Es copia.

Orden general del 27 de julio de 1819 al Ejército de los Andes.

Por esta campaña San Martín fue difamado, acusado de traidor a la Patria, hasta se dijo que se había «robado un ejército». El poder porteño no le perdonaría su convicción y lo seguiría persiguiendo con estas acusaciones varios años después. En los hechos, la visión continental de la causa y el carácter hispanoamericano del ejército explicarían el apoyo de sus tropas y el acompañamiento para el inicio de la campaña. El Ejército de los Andes pasó a llamarse Ejército Libertador del Perú y se organizó para enfrentar una de las batallas finales.

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



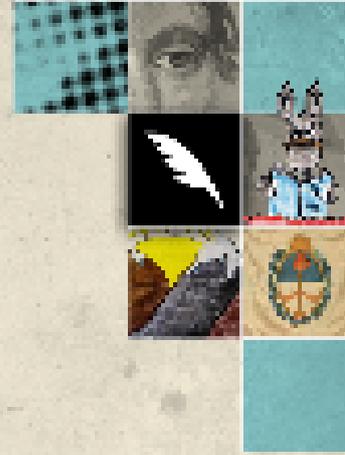
Juan Lepiani, *Proclamación de la Independencia del Perú, 1904.*

San Martín zarpó con el Ejército desde el Puerto de Valparaíso el 20 de agosto de 1820 y luego de 18 días de navegación inició el desembarco de la Expedición Libertadora en la bahía de Paracas en donde logró hacer retroceder al ejército realista. Luego de varios intentos de una salida diplomática a través de negociaciones con el Virrey de la Serna, San Martín ocupó Lima y reunió un cabildo abierto el 15 de julio de 1821, para el 28 declarar la independencia y el Protectorado del Perú con autoridad civil y militar. Dispuso la eliminación de la servidumbre de los pueblos indígenas, terminando con los servicios conocidos como mita, encomienda y yanaconazgo, pero los intereses que estaba afectando eran demasiado poderosos. Los sectores dominantes de Perú se encontraban fuertemente ligados a la iglesia, a los latifundios e incluso poseían títulos nobiliarios, por lo que no tenían intenciones de ceder sus privilegios. El poder de San Martín estaba circunscripto a Lima, el virrey De La Serna mantenía su poder en el interior y en el Alto Perú avanzaba la ocupación de una fracción realista.



«Los acontecimientos que se han agolpado en el curso de nueve años os han demostrado los solemnes títulos con que ahora los Estados independientes de Chile y de las Provincias Unidas de Sudamérica me mandan entrar en vuestro territorio para defender la causa de vuestra libertad: ella está identificada con la suya y con la causa del género humano, y los medios que se me han confiado para salvaros son tan eficaces como conformes a objeto tan sagrado (...). La unión de los tres Estados Independientes acabará de inspirar a la España el sentimiento de impotencia y a los demás poderes, el de la estimación y del respeto. Afianzados los primeros pasos de vuestra existencia política, un congreso central, compuesto de los representantes de los tres Estados, dará a su respectiva organización nueva estabilidad y la constitución de cada una, asó como su alianza y federación perpetua se establecerán en el medio de las luces, la concordia y de la esperanza universal. Los anales del mundo no recuerdan revolución más santa en su fin, más necesaria a los hombres, ni más augusta por la reunión de tantas voluntades y brazos».

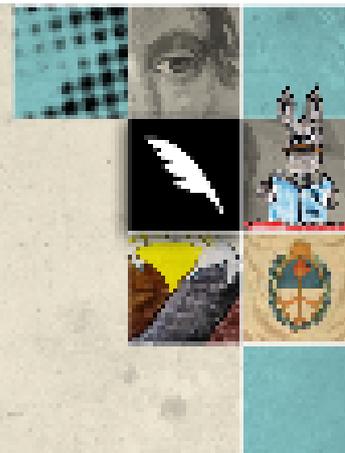
Manifiesto de San Martín a los limeños y habitantes del Perú, 13 de noviembre de 1818.



«Compatriotas, amigos descendientes de los Incas:

Ya llegó para vosotros la época venturosa de recobrar los derechos que son comunes a todos los individuos de la especie humana y de salir del horrible abatimiento a que os habían condenado los opresores de nuestro suelo... Nuestros sentimientos no son otros, ni otras nuestras aspiraciones, que establecer el reinado de la razón, de la equidad y de la paz sobre las ruinas del despotismo, de la crueldad y la discordia. Guiado por estos mismos sentimientos, yo os ofrezco del modo más positivo hacer todo cuanto esté a mi alcance, para aliviar vuestra suerte y elevaros a la dignidad de hombres libres; y para que tengáis más fe y más promesas, declaro que desde hoy queda abolido el tributo, esa exacción inventada por la codicia de los tiranos para enriquecerse a costa de vuestros sudores, y para degradar vuestras facultades físicas y mentales a fuerza de un trabajo excesivo. ¿Y seréis insensibles a los beneficios que yo a nombre de la Patria trato ahora de proporcionaros? ¿Olvidaréis también los ultrajes que habéis recibido sin número de manos de los españoles? No, no puedo creerlo: antes bien me lisonjeo de que os mostraréis dignos descendientes de Manco Cápac, de Guayna Cápac, de Túpac Yupanqui, de Paullo Túpac, parientes de Túpa Amaro, de Tambo Guacso, de Puma Cagua, Feligreses del Dr., Muñecas y que cooperaréis con todas vuestras fuerzas al triunfo de la expedición libertadora, en la cual están envueltos vuestra libertad, vuestra fortuna y vuestro apacible reposo, así como el bien perpetuo de todos vuestros hijos. Tened toda confianza en la protección de vuestro amigo y paisano el General José de San Martín».

Proclama de José de San Martín a los pueblos indígenas del Perú, julio de 1821.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Es por esto que decidió unir fuerzas con Simón Bolívar que acababa de vencer en Carabobo, comandando desde el norte la misma causa que San Martín llevaba adelante por la libertad de Nuestra América. Los Libertadores se reunieron en Guayaquil, en una entrevista que duró alrededor de dos días. Aún cuando San Martín no consiguió el apoyo que necesitaba, lejos estuvo ese encuentro de representar la enemistad que en la gran mayoría de los relatos históricos se planteó al respecto. Fiel a su convicción de que la causa americana era mucho más importante que los laureles personales, el protector del Perú dejó en manos del ejército bolivariano la conquista de la victoria final, declinando su investidura ante el Congreso reunido el 20 de septiembre de 1822. Simón Bolívar, Libertador y Presidente de la Gran Colombia, continuó la guerra de emancipación y logró finalmente la expulsión de los ejércitos realistas con las batallas de Junín y Ayacucho en 1824.



Octavio Gómez, *Entrevista de Guayaquil*, s/f.



Después de tanto batallar por la emancipación de estas tierras, después de dejar su salud en cada batalla, San Martín puso en manos de Bolívar el cierre del proceso de lucha e intentó regresar con su hija a Buenos Aires. Pero lo que se encontró fue la persecución de la burguesía comercial porteña, liderada por a quien San Martín llamaba «el hombre más criminal que ha producido el pueblo argentino. Un enemigo tan feroz de los patriotas como don Bernardino Rivadavia». La enemistad de estos sectores con San Martín era tan profunda que lo amenazaban constantemente con enjuiciarlo por las decisiones que había tomado como jefe militar, destino común que comparte el Libertador con otros tantos héroes de la emancipación americana. Sus aliados en el interior le advierten que si vuelve terminará preso y le ofrecen auxilio, por lo que torció su rumbo y partió al exilio, amarga conclusión para la historia de uno de los mayores próceres que tuvo esta tierra.

En esos años, el sueño de la Unidad Americana fue minado poco a poco. A la fragmentación territorial y la derrota del proyecto bolivariano, se sumaron las guerras civiles que desangraron la región durante décadas.

El 21 de noviembre de 1828, San Martín intentó regresar al Río de la Plata bajo el nombre de José Matorras. Cuando llegó a Río de Janeiro se enteró del fusilamiento de Manuel Dorrego, su antiguo soldado y compañero de lucha, y con profundo pesar desembarcó en Montevideo pero se negó a volver a Buenos Aires. Desde la prensa porteña lo atacaron y si bien Lavalle le ofreció la gobernación de Buenos Aires, sabía que de aceptar ese puesto debería insertarse con un rol protagónico en la guerra civil que estaba despedazando la unidad que tanto había luchado por construir.

«Firme e inalterable en mi resolución de no mandar jamás... si algún día como soldado puede ser útil en una guerra extranjera (nunca contra mis compatriotas), yo le serviré con la lealtad que siempre lo he hecho», señaló antes de volver a Europa el 17 de abril de 1829. No era su voluntad pasar sus últimos años allá, como cuenta Tomas de Iriarte la respuesta que recibió del Libertador a pesar de las insistencias de sus compañeros para que regrese: «Nos dijo que deseaba vivir en el país porque encontraba un gran vacío en Europa, que le repugnaban las costumbres de etiqueta, los hábitos que estaban en oposición con su carácter franco de soldado, pero que había resuelto expatriarse y no volver al país mientras asomasen la guerra civil y la anarquía».¹⁴

Esa distancia nunca lo haría ajeno a los destinos de su pueblo y aún entrado en años siguió siempre atento a las vicisitudes políticas del Río de la Plata, condenando no sólo las presiones extranjeras que, como con los dos bloqueos que sufrió Buenos Aires en manos de Inglaterra y Francia, intentaban imponer por la fuerza sus intereses económicos. Sino también y especialmente a esos «peores americanos»: «lo que no puedo concebir es que haya americanos que por un indigno espíritu de partido se unan al extranjero para humillar a su Patria y reducirla a una condición peor que la que sufríamos en tiempo de la dominación española, una tal felonía ni el sepulcro la puede

¹⁴ Cánepa, Luis, «El General San Martín en las Memorias de Iriarte», en *Revista San Martín*, Año XII, n° 36, Buenos Aires, septiembre de 1955, p. 48.

EL EXILIO



CARTAS DEL EXILIO

https://www.youtube.com/watch?v=ERcmnYWgJVU&list=PLv8JZcXGggHGh_UFC0mtwQF_kukWo4EXLX&index=3

DE LAS
PROVINCIAS
UNIDAS DEL RÍO
DE LA PLATA A
LA FORMACIÓN
DE LA REPÚBLICA
ARGENTINA

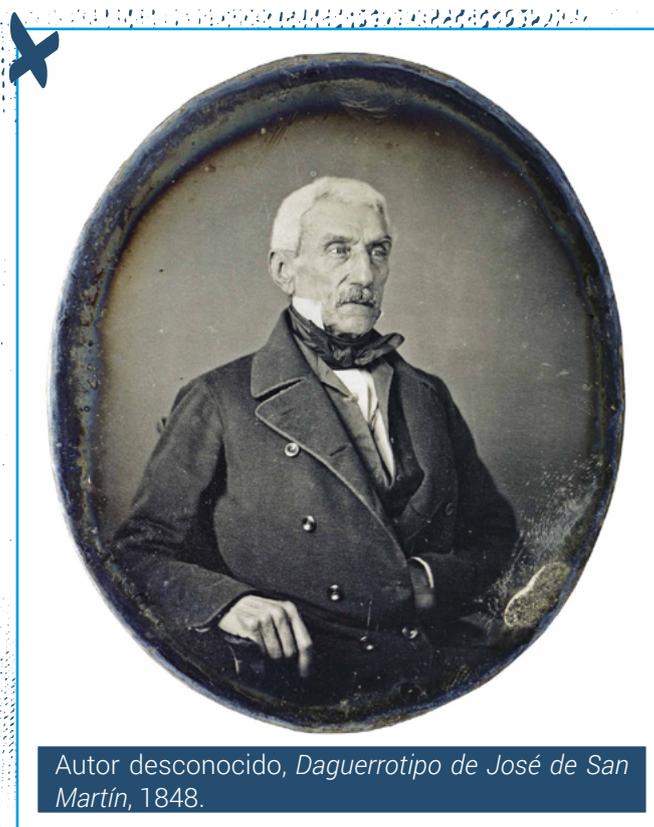


<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap2.pdf#page=16>



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

hacer desaparecer»¹⁵. Por eso le donó su sable a Juan Manuel de Rosas luego de la actuación en la Batalla de Obligado contra la intervención británica, hoy recordada cada 20 de noviembre como el día de la soberanía, y así terminó sus días en Boulogne Sur Mer, junto a su hija, un 17 de agosto de 1850, sin poder volver a pisar su América tan querida y viendo por entonces alejado el sueño de una gran patria latinoamericana que retomarían tantos hombres y mujeres recuperando su legado años después.



Autor desconocido, *Daguerrotypo de José de San Martín*, 1848.

¹⁵ Carta de San Martín a Rosas, 10/7/1839, citada en Galasso, Norberto, op.cit., p. 532.



PROPUESTAS

DIDÁCTICAS





actividad 1

5 AÑOS Y NIVEL PRIMARIO

DOCUMENTO DE IDENTIDAD

PARA TENER EN CUENTA

Saber quiénes somos, de dónde venimos, deja de ser sólo un dato, para formar parte de la estructura de la persona que vamos constituyendo. Nuestra propia historia cobra mayor sentido, tiene una raíz, aporta contenido de cultura, de costumbres, de valores, sueños y proyectos para el futuro que empiezan a tomar referencia de los lugares de los cuales provenimos. Las fechas nos indican el transcurso de un tiempo determinado, concreto y dejan de ser ajenos a lo que esta-

mos viviendo. Y se vuelven transformadoras del hilo vital y sus acontecimientos.

En este caso en particular, permite reflexionar sobre algunos puntos interesantes y problematizar algunos temas. Por ejemplo: ¿Por qué nació en América y vivió tantos años en España? ¿Por qué si vivió tanto en España luchó por la independencia americana?

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Analizando los DNI

- Analizar DNI de los/as estudiantes o de sus familiares. Se sugiere solicitar documentos de diferentes épocas a fin de poder trabajar con aquellos modelos que presentan mayor información ya que la propuesta de trabajo incluye la creación del DNI de San Martín en el formato «librito».
- En nivel inicial, armar un ejemplo en grande para mostrarlo y analizarlo en conjunto.

2° momento: Confeccionamos el DNI de San Martín

1era HOJA:

- Nombre y Apellido
- Fecha de nacimiento
- Sexo
- Número
- Nacionalidad (Identidad de español/americano)

2da HOJA:

- Foto
- Lugar de nacimiento



- Domicilio de nacimiento
- Ciudad

3era. HOJA:

- Datos del estado civil
- Cambio de Domicilio (analizar los lugares donde vivió y donde luchó)
- Antecedentes militares
- Actos Electorales: averiguar si había elecciones en esa época, o bien, espacios políticos en los cuales participaban.

3° momento: Observamos, analizamos

Elaborar una guía de análisis del documento elaborado. A modo de ejemplos presentamos los siguientes disparadores:

- ¿Por qué vivió tantos años en España?
- ¿Cómo fue su trayectoria militar?
- ¿Qué países visitó, en cuáles vivió?



actividad 2

5 AÑOS Y NIVEL PRIMARIO

ÁLBUM DE SABERES

PARA TENER EN CUENTA

Muchas veces el pueblo, para rescatar a sus héroes, recoge su nombre, usa remeras alegóricas, canta sus canciones, etc. Se busca resignificar el saber popular y acercarnos a las familias revalorizando lo que tienen para ofrecer y haciéndolos formar parte en el proceso de aprendizaje.

Para generar un intercambio entre los saberes que aportan las familias y los construidos en la escuela, el/la docente puede sistematizar los contenidos abordados con los chicos para realizar una devolución a las familias, descubriendo similitudes y diferen-

cias entre las interpretaciones que han sido abordadas en la escuela y las que están presentes en la familia.

Partiendo de la base de que la historia presenta diferentes interpretaciones es posible que aparezcan en los saberes familiares versiones vinculadas a la historia oficial, por eso es interesante compartir la visión que se trabajó con los/as chicos/as. Una forma puede ser trabajando con las familias ¿Sabías qué...? Por ejemplo: San Martín se fue del Río de la Plata porque estaba siendo amenazado...?

PROPUESTAS PARA EL AULA

- Se presenta al grupo un Cuaderno viajero temático: «La vida y obra de José de San Martín». El mismo, visitará las distintas casas de los niños y niñas y, en familia, podrán volcar allí qué saben de la vida y la obra del prócer. Pueden recoger información no solo en su familias, sino también entre vecinos, conocidos, amigos preguntando qué saben de la historia de San Martín, quién fue y qué importancia tuvo para la historia de América. El Cuaderno -convertido en «Álbum de Saberes»- puede utilizarse como disparador para iniciar el trabajo en el aula. Con el grupo se trabajará comparando los saberes previos de las familias con los datos y la información aportada por el/ la docente. ¿Qué diferencias encontramos?, ¿qué similitudes?



actividad 3

1° CICLO DE NIVEL PRIMARIO

«RETRATOS» A TRAVÉS DEL TIEMPO

PARA TENER EN CUENTA

En esta actividad se podrá trabajar con distintas aplicaciones digitales que el/la docente conozca para la elaboración de líneas

de tiempo. Sino, se puede utilizar la herramienta de Power Point para realizar la presentación de imágenes en forma cronológica.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Retratos de mi familia

- Elegir una persona de la familia a quien poder pedirle fotografías de distintos momentos de su vida. Percibir los cambios y permanencias a través del tiempo.

2° momento: Retratos de San Martín

- A partir de esta experiencia buscar retratos de San Martín a fin de confeccionar una línea del tiempo, incluyendo la producción escrita sobre los cambios a lo largo del tiempo.



actividad 4

NIVEL INICIAL

QUIERO APRENDER A AMARTE TIERRA MÍA

PARA TENER EN CUENTA

Comencemos a manifestar las puntas de este ovillo para desplegar en el Nivel inicial. 1° de agosto, día de la Pachamama, la casa de todos/as, que tenemos que aprender a cuidar con gestos concretos. Aprender el buen trato por todo lo que existe, sus eco-

sistemas, la vida en cada uno de ellos. ¿Qué significa amarla? ¿Cómo ser inclusivos/as, en este mundo donde hay lugar para todos y para todas? ¿Cómo ser libres para ejercer nuestros derechos porque queremos vivir como lo merecemos?

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: La narración

- Les invitamos a contar a los niños y niñas quién es San Martín en la historia de nuestra Patria Grande, de nuestra hermosa Latinoamérica, aquella tierra que los pueblos originarios llaman Abya Yala, que significa Tierra Madura, Tierra Viva o Tierra en Florecimiento. Podemos sostener el relato histórico en el capítulo de este cuaderno «El vínculo con los pueblos originarios».

Es importante ayudarles a tomar contacto con el amor que tenía por sus hermano/as de cada territorio y cómo, para él, la Patria eran ello/as y no solo las tierras y sus riquezas. Ese era el mismo modo en que pensaban –y piensan- los indígenas. La tierra no es nuestra: nosotros/as somos de la tierra y todo lo que hay en ella es para compartirlo, no para disputárselo. Generar las mismas posibilidades de acceso a las necesidades, ser libres para edificar la casa, trabajar, celebrar las fiestas del pueblo, comer en la mesa familiar todos los días. Acercar a los niños y las niñas a esa afectividad, deseosa de compartir, capaz de conmovirse y entusiasmarse con el asombro que les caracteriza cuando somos capaces de contarles una historia que tiene que ver con la que ello/as viven.

Recursos disponibles:

Para extraer datos de la biografía que permitan construir el relato para los y las niña/os, les invitamos a leer los textos «¿Quién es San Martín?», «Un Ejército Continental» y «Nuestros Paisanos, los indios» de las páginas 28 a 33 de este cuaderno. Los últimos dos, también pueden ser escuchados como Micro Relatos aquí:

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



«Un Ejército Continental»

<https://drive.google.com/file/d/1mZMjqcv5PabcRnNw149rfP8iE0-7Xvf0/view>



«Nuestros Paisanos, los indios»

https://drive.google.com/file/d/11gXEWHzmLZxEaXuybZB_DBz0XvRTJZA/view



2° momento: Escuchamos en familia

- Escuchamos el siguiente Micro Relato. Compartimos, además, el texto por si prefieren enviar el documento escrito para ser leído en vez de escucharlo.



Mirando el noticiero: La nieve, Las montañas y San Martín

<https://open.spotify.com/episode/3TCUzwlkwH4q9KnlZak5fl>



Mirando el noticiero

- Subí el volumen de la tele - dijo mamá- A ver...a ver...Uy...está nevando en el sur. Miren, la nieve no deja avanzar a los autos y ¡hasta tapó algunas puertas de las casas!

- ¿Aquí también va a nevar?, pregunté con asombro.

- No, alguna vez nevó, pero nunca así como lo ves en la tele. Porque en esta parte de nuestro país tenemos otro clima, hace menos frío.

¿Los chicos y las chicas no van a la escuela allá?

- Sí, claro que sí. Aunque ahora que estamos en medio de la pandemia, se quedan en casa como nosotros y nosotras. ¡Mirá! Esa es la zona de la Cordillera de Los Andes. Por ahí cruzó San Martín con su ejército.

- Pero, ¿quién es San Martín?

- Un patriota argentino con mucho amor por la vida y su Patria. Desde muy joven se preparó para cuidarla y amarla con todas sus fuerzas.

- Yo también la quiero, mamá, ¿cómo me tengo que preparar?

- Ya lo estás haciendo: estudiando, aprendiendo, respetando, compartiendo, siendo un buen hijo, amigo, compañero...cuando vayas creciendo, vas a descubrir muchas otras maneras de seguir preparándote.

- ¿San Martín quería que Argentina sea libre? Así decían el 25 de mayo. Yo me acuerdo de la actividad que nos mandó la seño.

- ¡Qué bien que te acuerdes! Ahora te voy a contar algo más. Sí, San Martín quería la libertad de nuestra Nación y como su mirada siempre incluía a más y más pueblos, no se conformaba con eso, quería una Patria Grande.

- ¿Más grande que la Argentina?

- Sí, escuchá y acordate de este nombre: América Latina, varios países, una sola Patria. Una tierra a donde vivir en paz, reconociéndonos hermanos y hermanas. Cuidar que nadie sea maltratado ni que le arrebaten sus derechos.

- San Martín, dijo mi papá, era alguien que tenía muchos problemas de salud. Por ejemplo, tenía asma y eso no le impedía soñar y hacer proyectos. Juntaba sus fuerzas y salía adelante. Tenía 11 años cuando ingresó al ejército español como granadero. ¡Su vida fue muy apasionante!

- ¿Apasionante pá? ¿Qué significa apasionante?

- Vivir con valentía, vencer los miedos, construir cosas nuevas, arriesgarse, eso pasa cuando se ama lo que se hace, ¿sabés?

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Le vi la cara a papá... y mientras aprendí una palabra nueva, entendí que le apasionaba hablar de esto. Mamá, que se dio cuenta del nudo en la garganta, siguió contando...

- Era un hombre ejemplar: leía mucho, tenía muy buen humor, era creyente, se interesaba por la salud y la educación de los pueblos. Amaba a los indígenas, los defendía y les hacía lugar en todo lo que hacía, incluso en sus sueños. Sabía muy bien que los pueblos originarios concebían la tierra como la madre de todos y todas y que ser sus hijos e hijas no solo es cuidar sus plantas y sus animales sino también la vida humana, con todo lo que ella necesita.
- ¿Le podemos contar a la seño lo que conversamos?
- Dale, podemos mandarle un whatsapp y hacer un dibujo. Te ayudamos a escribir lo que quieras... seguramente guardará lo que le mandes como algo muy importante.

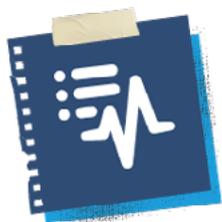
3° momento: ¡manos a la obra!

- Dibujar la tierra y todo lo que deseas ver en ella.
- Luego, con la ayuda de alguien de la familia, escribir: ¿por qué cosas lucharías para verla mejor?

Recursos disponibles:

- Animación «La asombrosa excursión Zamba con los pueblos originarios», producción de Canal Encuentro. <https://youtu.be/INOkGvkTmsM>
- Tráiler del film «Pachamama» <https://www.youtube.com/watch?v=QrOwxPPfzy8>
- Canción «Somos la Nueva Tierra | Pachamama», por Juan Antin Ananda Brandão Álbum Pachamama (Original Motion Picture Soundtrack) <https://youtu.be/jDXtNgdaHNQ>





actividad 5

NIVEL INICIAL

NO SIRVE RABIA POR RABIA

PARA TENER EN CUENTA

El nivel de educación Inicial tiene el objetivo de mostrar el mundo y cómo funciona. También, explorar qué hacer con nuestra afectividad y nuestras emociones que empiezan a percibirse de un modo a veces desorganizado y en permanente descubrimiento.

Suele surgir del mundo adulto la pregunta «¿está bien o está mal?». Pero, en cierto modo, ese es un modo muy acotado para construir un pensamiento propio, para aprender a pensar. Hay cuestiones que se trabajan en los ingresos de quienes son más pequeños/as, como las famosas «mordidas», las «rabetas», «los límites sin construir aún». ¿Cómo, entonces, ingresar con el contenido de un prócer con espada, luchando en batallas, peleando con los enemigos por territorios, cargos de gobierno, etc.? Probablemente no surjan estas preguntas y vayamos, como dice nuestro maestro Paulo Freire, «a lo puro dado», repitiendo una y otra vez, los datos de la biografía para atravesar la efeméride.

¿Y si tomáramos la decisión de dejarnos problematizar y, sin subestimar la edad de nuestros niños/as, nos animáramos a ir más allá?

Descubrir que las emociones que surgen

tienen sentido y aprender qué hacer con ellas, puede ser una puerta hacia nuevas posibilidades para comprender el mundo.

Conversar qué les enoja, qué sienten cuando se enojan, dónde sienten que nace la rabia ¿en la panza? ¿en la cabeza? ¿en la garganta? Ofrecerles espacio para pensar juntos/as cómo podríamos resolverlo.

Hacerles saber que esa afectividad nos hace ser humanos/as, y que con ellas podemos cambiar el mundo, o hacerlo mucho mejor.

Desde ahí, podemos presentar a San Martín y descubrirlo enojado, movilizado por el sufrimiento de su pueblo, entusiasmado por garantizar los derechos de todos/as.

Para realizar este abordaje, les invitamos a leer los textos que se presentan al comienzo del cuaderno «¿Quién es San Martín?», «Nuestros paisanos los indios» y «Un ejército continental» (páginas 8-14) donde se presentan diversos elementos de la vida de San Martín: fragmentos de su vida, anécdotas, imágenes, situaciones en las cuales San Martín se enoja y denuncia la injusticia o expresa las cosas que ama.

Para buscar aquellos relatos que movilicen a lo/as niño/as les invitamos a escuchar los siguientes Micro Relatos donde encontrarán detalles de la vida de San Martín:



«Nuestros paisanos los indios»

https://www.youtube.com/watch?v=tQITj_1Hs8s&list=PLv8JZcX-GggHGh_UFCOmtwOFkukWo4EXLX&ab_channel=CentroUgarte

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



«Un ejército continental»

https://www.youtube.com/watch?v=KEqyp7VROXw&list=PL-v8JZcXGggHGh_UFCOmtwOFkukWo4EXLX&index=2&ab_channel=CentroUgarte



PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Escuchamos en familia

- Escuchamos el siguiente Micro Relato. Compartimos, además, el texto por si prefieren enviar el documento escrito para ser leído en vez de escucharlo.



Se acerca el 17 de agosto y... ¡No quiero hacer la tarea!

<https://open.spotify.com/episode/5w30hgvyTwnVm0no3RQ0oJ>

No quiero hacer la tarea

- Hoy llegó la tarea de la escuela y cuando le dije a mi nene que teníamos «trabajo» y que lo ayudaría yo o su hermana mayor, dijo con cara de enojado:
- Yo no quiero hacer la tarea. -Cruzó los brazos y me miraba haciendo trompita-. Quiero



ir al kiosco y comprarme un alfajor.

- Bueno, vamos a ver: contame por qué estás enojado.
- Porque no podemos salir, porque extraño a mis amigos y mi seño se va a olvidar de mí y la escuela se va romper si no vamos.
- Claro. Pensar como él piensa hasta duele... Así es como lo está viviendo y obligarlo a sentarse complicaría más las cosas. Recordé algunas conversaciones con la seño y traté de ayudarlo.
- Te comprendo, porque viste que yo tampoco me voy de casa, ¿no? Es tiempo de cuidarnos mucho para estar sanos y poder volver pronto a la escuela. No se va a romper porque hay personas que están atentas y la cuidan. La seño no te olvida, por eso te manda estas actividades y los videos, las canciones. Ella quiere estar cerca y también te extraña. Eso sí, está segura que todo va a estar bien. Podemos llamar a tus amigos y preguntarles si hicieron lo que la seño les mandó.
- Ahí aproveché a acercar algo de lo que recibimos, conectándolo con su situación.
- La seño nos mandó trabajar sobre la vida de alguien que también se enojaba, pero no se quedaba renegando, ni se perdía de nada por sentirse así.
- ¿Y qué hacía? Dijo entre la curiosidad y «lo voy a pensar».
- Juntaba sus fuerzas y pensaba qué iba a hacer con eso que sentía. Si gasto mis fuerzas y me quedo enojado, no podré hacer demasiadas cosas. En cambio, si soy valiente y me pongo a trabajar, mis fuerzas darán buenos resultados. Y así, iba entendiendo que las personas nos enojamos, nos desenojamos y que es importante no quedarse así, aunque las cosas se pongan difíciles.
- Imaginate si San Martín se quedaba enojado y decía «¡Yo no voy a la batalla!».
- ¡Ay! No, mamá... ¡¡¡¡¡Era San Martín!!!!
- Pero fue como vos: primero un niño que estudió, creció, soñó con su tierra libre y, más tarde, trabajó hasta su muerte para dejarnos un mundo un poquito mejor. Si hoy no tenés fuerzas para hacer la actividad que te mandó la seño, la hacemos después. ¡Estoy segura que vas a poder hacerla!
- Sí, mamá, yo tengo muchas fuerzas, y la voy a hacer, ¿me ayudás?

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

2° momento: Conversamos en familia

- Si cada miembro de la familia pudiera traer de su recorrido escolar lo que recuerda acerca del Gral. San Martín se podría iniciar una rica conversación. Si se pusieran en el lugar de este gran patriota, nuestro libertador: ¿Qué cosas creen que le daban rabia a San Martín? ¿Qué cosas amaba? ¿De dónde salía su fuerza?

3° momento: Compartimos las reflexiones

- Lo/as niño/as comparten en el grupo lo conversado en la familia dialogando con el/la docente sobre otros aspectos que puedan surgir sobre la figura del Prócer.

Recursos disponibles:

- Arenga de San Martín, 12 de febrero de 1917. Representación del film: «Revolución. El cruce de los Andes» de Leandro Ipiña. Disponible en: <https://youtu.be/TnPR6nBezyM>
- «Así fue la proclamación de la Independencia del Perú», representación realizada en Lima, 2016. Disponible en: <https://youtu.be/Zm6AHsFyJpo>
- Himno a San Martín por Pedro Aznar. Disponible en: https://youtu.be/w_FwjcmJW4



actividad 6

5 AÑOS Y NIVEL PRIMARIO

EL ÁLBUM DE LOS VALORES

PARA TENER EN CUENTA

Se puede trabajar como proceso, concientizamos y ver dónde estamos parados para conectar con lo que nos pasa personalmente y pasa a nuestro alrededor. A partir de allí, se despierta nuestra capacidad de amor y rebeldía; se abre la posibilidad de problematizar y buscar respuestas a interrogantes surgidos. Es fundamental trabajar en el proceso, no

en los resultados de concreción inmediata. Presentar un verdadero conocimiento significativo y una comprensión más clara del pasado para entender mejor el presente en el que él vive, logrando reflexionar sobre las decisiones de los personajes de la historia e involucrar todas las causas que llevaron a dicho suceso histórico.



PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Nos preguntamos

Proponemos trabajar a partir de dos preguntas:

- ¿Qué cosas le daban rabia a San Martín?
- ¿Qué cosas amaba San Martín?

Reflexionar sobre estos sentimientos de San Martín a partir de la lectura de fragmentos de su vida, anécdotas, imágenes, situaciones en las cuales San Martín se enoja y denuncia la injusticia o expresa las cosas que ama. Es una invitación a reflexionar sobre sus valores: la justicia, la solidaridad, la sensibilidad. Es importante que estos valores no se presenten como cualidades abstractas, sino como opciones que el hombre toma frente a las circunstancias históricas que le toca vivir. Por ejemplo, frente a la explotación y mal trato de indios y negros San Martín muestra su sensibilidad y su espíritu solidario.

Por ejemplo, en su diálogo con los pueblos originarios:

«[...] Este San Martín, de oscura epidermis se ocupa de establecer contacto con los indios asentados en el sur de Mendoza, junto a la cordillera. Según Ricardo Rojas, participan de la reunión alrededor de cincuenta jefes indios. El General les explica su propuesta de alianza para que le cuiden los pasos del sur de Chile. La reunión culmina con obsequios y agasajos mutuos y hacia fines de 1816, los caciques lo visitan en el Campamento del Plumerillo. Allí, San Martín les dice: Los he convocado para hacerles saber que los españoles van a pasar de Chile con su ejército para matar a todos los indios y robarles sus mujeres e hijos. En vista de ello y como yo también soy indio voy a acabar con los godos que les han robado a ustedes las tierras de sus antepasados, y para ello pasaré los Andes con mi ejército y con estos cañones». El ejército maniobraba en aquel momento con gran aparato y la artillería funcionaba estrepitosamente, lo que excitó a los indios, comenta Olazábal en sus Memorias. Rojas agrega que Olazábal, testigo presencial, le oyó esa frase significativa al General: Yo también soy indio. Rojas da la siguiente versión del suceso: 'Debo pasar los Andes por el sud – Agregó San Martín- pero necesito para ello licencia de ustedes que son los dueños del país'. No iría por el sud, pero así lo decía para engañar a Marcó y éste debilitó su frente al dividir sus tropas. Los plenipotenciarios araucanos, fornidos y desnudos, con olor a potro, prorrumpieron en alaridos y aclamaciones al indio San Martín, a quien abrazaban prometiéndole morir por él».

Fuente: Galasso, Norberto. *Seamos libres y lo demás no importa nada. Biografía de San Martín*. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2000.

Otros ejemplos frente a los pueblos afroamericanos:

«¡Pobres mis negros!»

«[...] En la alborada del 12 de marzo de 1817 –relata A.J. Pérez Amuchástegui- parten San Martín y O'Brien. En esa jornada llegan a la cuesta de Chacabuco, donde se destacan los cúmulos de los infantes –casi todos morenos- muertos en la batalla del mes anterior. San Martín baja de su mula, se descubre y exclama emocionado: '¡Pobres mis negros!'. Días después, un ataque de asma lo obliga a tomar un breve descanso en Uspallata. Hacia el 18 de marzo de 1817 ya se encuentra en la ciudad de Mendoza».

Fuente: Galasso, Norberto. *Seamos libres y lo demás no importa nada. Biografía de San Martín*. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2000.

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

- Conversar con los/as estudiantes:

¿Qué cualidades nos hacen personas valiosas? ¿Por qué?

¿Qué cosas lo hicieron valioso al Gral. San Martín?

2° momento: Reflexionamos

- A partir de la reflexión realizada, trabajar con los/as chicos a partir de los siguientes disparadores:

¿Qué cosas nos indignan, nos dan rabia? Sensibilizado el grupo, hacer el planteo: ¿Uds. creen que los hombres y mujeres de nuestra historia hicieron este mismo proceso y desde ahí comenzaron a soñar que podían cambiar algo?

¿Qué cosas amamos? Ayudar al grupo a conectarse con aquellas cosas que aman. Es importante dejar registrado, con gestos, dibujos, narraciones, estribillos, grafitis, etc.

3° momento: Compartimos las reflexiones

- Fabricar un Álbum, donde se pueda volcar en sus páginas, todo lo compartido incorporando hechos de la historia o situaciones del presente.



actividad 7

NIVEL INICIAL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIO

EL CRUCE DE LOS ANDES

PARA TENER EN CUENTA

Esta actividad está pensada para realizar de modo participativo, encuadrada en un proceso inclusivo e incluyente. El trasfondo del cruce de los andes, nos habla de un proyecto colectivo y de un sueño en común. Esto busca ser el centro de nuestra actividad, por eso convocamos a todos y lo hacemos entre

todos, con los sueños individuales y los que tenemos en común. Aparecerá también la capacidad de crear y organizarse, la cooperación entre los distintos grupos que participan en la odisea. Hacer acuerdos y respetarlos; asumir compromisos y cumplirlos.



PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Etapa de investigación

- Buscar fotos de paisajes montañosos (pueden ser familiares o imágenes de revistas, de internet, etc.) de la zona de Cuyo.
- Averiguar cómo es el clima; las viviendas; los medios de transportes; las comidas; la vestimenta de aquella época.
- Compartir las imágenes propuestas.

2° momento: Etapa de producción

- A partir de lo investigado cada estudiante podrá preparar con su familia las provisiones que llevaría para cruzar los Andes. Por ejemplo ropa, utensilios para comer, elementos para dormir a la intemperie, elementos para acampar y defenderse de los animales salvajes, etc. En la reconstrucción especificar cuáles son los grupos sociales y los personajes que integraron el ejército así, estarán todos y todas representados: negros, mulatos, indios, mestizos, etc.
- El/la docente construirá un circuito que permita hacer el cruce de los Andes, simbólicamente, armando sectores: de montañas; de campaña; de auxilios. Organizará la actividad, distribuyendo los roles que llevarán a cabo cada grupo.

3° momento: Etapa de realización (Formato Taller)

- Se reunirán todos/as los/as participantes de la actividad, para llevar a cabo la «odisea». Un gran aporte para dar un efecto más real, es la incorporación del sonido (música; efectos especiales como lluvia, viento, truenos, animales, etc.)
- Una propuesta interesante para cerrar la actividad podría ser que cada familia, confeccionara su bandera con un deseo para la Patria. Se puede utilizar como formato la Bandera del Ejército de los Andes.



actividad 8

NIVEL PRIMARIO

UN EJÉRCITO CONTINENTAL

PARA TENER EN CUENTA

El Ejército de los Andes estaba integrado por soldados de distintas provincias de la región que había pertenecido al Virreinato del Río de la Plata. San Martín sumó a las filas del ejército a blancos pobres, mestizos, indios, esclavos que buscaban la libertad. Pero también, emitió un comunicado para convocar a sumarse los soldados del otro lado de la

cordillera, en Chile, porque la Revolución era americana. Cuando se trabaja el «Cruce de los Andes» se suele plantear que el mismo, fue argentino. Presentamos diversos recursos audiovisuales y fuentes escritas con sus ejes de reflexión para abordar esta dimensión continental, americana, tan importante pero no siempre trabajada.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: El cine en el aula

Revolución, El cruce de los Andes: https://www.youtube.com/watch?v=fT_WjgJ_r0

Dirección: Leandro Ipiña

Guión: Andrés Maino – Leandro Ipiña

Año: 2010.

Selección de escenas:

- Escena 1: ¿Qué es para Ud. la Patria? / Ejército de los Andes Minutos: 21:15 a 23:35
- Escena 2: Conversación de San Martín con el sargento Blanco: ¿Qué es la libertad? Minutos: 1:06:30 a 1:09:40.
- Escena 3: Arenga al Ejército: «Seamos libres y lo demás no importa nada» Minutos: 1:12:37 a 1:15:17
- Escena 4: Un Ejército americano Minutos: 1:22:45 a 1:25:45

Ejes para la reflexión:

San Martín emplea la palabra libertad. Escuchen la conversación que tiene San Martín con el sargento Blanco en la escena 2 mientras juega al ajedrez:

- ¿Cuál es el sentido que San Martín le otorga a esa palabra?
- ¿Cuáles eran los beneficios de ser libres en esa época?
- ¿Para todos significaría lo mismo? Pensar en los distintos grupos: negros esclavos, en los indios, en los criollos, en los españoles
- ¿Y hoy qué significa ser libres?



2° momento: Escuchar e imaginar

Les invitamos a escuchar el siguiente Micro Relato sobre cómo se conformó el Ejército de los Andes, un Ejército continental.



«Un Ejército Americano»

https://www.youtube.com/watch?v=KEqyp7VROXw&list=PL-v8JzcXGggHGh_UFCOmtwOFkukWo4EXLX&index=2&ab_channel=CentroUgarte

A partir del relato escuchado y las escenas de la película, responde:

- ¿Quiénes integraban el ejército?
- ¿Cómo se logró en tan poco tiempo prepararse para cruzar la cordillera?

3° momento: En palabras de San Martín

En una proclama para convocar a los soldados chilenos dijo San Martín:

«Pueblo de Chile, el Ejército de mi mando viene á libraros de los tiranos que oprimen ese precioso suelo. Vosotros podeis acelerar ese dulce momento preparándoos á cooperar con vuestros libertadores, que recibirán con la mayor cordialidad á cuantos quieran reunírseles para tan grande empresa. Sin perder momento, procedan a recoger todos los caballos que hay en sus pueblos y jurisdicciones. El soldado se incorporará en nuestras filas con la misma distinción de los que las componen, y con un premio especial el que trajese sus armas. El paisano hospitalario y auxiliador del ejército será recompensado por su mérito y tendrá la gratitud de sus hermanos: se castigará con severidad el menor insulto. Me prometo que no se cometerá alguno bajo las banderas americanas. Estos son los sentimientos del Gobierno Supremo de las Provincias Unidas en Sud América que me manda, desprendiéndose de una parte principal de sus fuerzas para romper las cadenas ensangrentadas que os ligan al carro infame de los tiranos; son los míos y los de mis compañeros en la campaña. Ella se emprende para salvaros. ¡Chilenos generosos! Corresponded á los designios de los que arrostran la muerte por la libertad de la patria. Ella está cerca».

Ejes para la reflexión:

- ¿Qué argumentos utiliza San Martín para convencer a los hombres de que se conviertan en soldados en esta proclama?

En una carta del Director Supremo Juan Martín de Pueyrredón enviada a San Martín el 2/11/1816 le dice:

«A más de las 400 frazadas van ahora 500 ponchos, únicos que se han podido encontrar..., está dada la orden para que se remitan a usted las mil arrobas de charqui que me pide; para mediados de diciembre, se hará. Van oficios de reconocimiento de los cabildos de esa y demás ciudades de Cuyo. Van a los despachos de los oficiales. Van

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



todos los vestuarios pedidos y muchas más camisas... Van 400 recados. Van hoy, por el correo, en un cajoncito, los dos últimos clarines que se han encontrado. En enero de este año se remitieron a usted 1389 arrobas de charqui... Van los 200 sables de repuesto que me pidió. Van 200 tiendas de campaña o pabellones, y no hay más. Va el Mundo. Va el Demonio. Va la Carne. Y yo no sé cómo me irá con las trampas en que quedo, para pagarlo todo, a bien que, en quebrando, cancelo cuentas con todos y me voy yo también para que usted me dé algo del charqui que le mando y. ! no me vuelva usted a pedir más, si no quiere recibir la noticia de que he amanecido ahorcado en un tirante de la Fortaleza».

Frente a la falta de recursos para equipar al ejército, la gobernación de Cuyo diseñó su propia estrategia.

Ejes para la reflexión:

- ¿Por qué Pueyrredón dice que no puede seguir financiando al ejército?
- ¿Qué circunstancias o razones del contexto político y económico de la época explican esas dificultades del gobierno central de las Provincias Unidas para financiar la campaña organizada por San Martín?
- ¿Qué decisiones tomó San Martín como gobernador de Cuyo para lograr equipar a los soldados y poder concretar el cruce?



actividad 9

NIVEL PRIMARIO

LA BANDERA DE LOS ANDES

PARA TENER EN CUENTA

Conocer la historia de los símbolos patrios resulta fundamental para reflexionar sobre nuestros orígenes. ¿Por qué los colores de nuestra bandera? ¿Existieron otras banderas creadas al calor de la guerra de la independencia? ¿Eran iguales? ¿Qué particularidades tenían? ¿A quién representaban? La tarea de

estudiar y enseñar la historia de estos símbolos se vuelve aún más importante, cuando existen aun presentes algunas confusiones o errores históricos que se reiteran como es el caso de la Bandera que, junto a San Martín, los Andes escaló.



PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: En búsqueda de las diferencias

Antes de iniciar el cruce de los Andes, San Martín presentó una nueva bandera: se la llamó, la «Bandera de los Andes». Aquí presentamos una fotografía de la original que se encuentra en la ciudad de Mendoza, Argentina.



BANDERA Y ESCUDO DE LA ARGENTINA



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Observen con atención las banderas:

- ¿Qué similitudes y diferencias encuentran con la bandera argentina?

La Bandera de los Andes presenta un escudo:

- ¿Es el escudo argentino?
- ¿Qué similitudes y diferencias encuentran?

2° momento: La lucha compartida



«UN EJÉRCITO CONTINENTAL»

https://www.youtube.com/watch?v=KEqyp7VROXw&list=TLP-QMTkwNzlwMjH10k0zu2yt-A&index=2&ab_channel=CentroUgarte

Ejes para la reflexión:

- ¿Por qué San Martín creó una nueva bandera y no cruzó con la de las Provincias Unidas del Río de la Plata?



actividad 10

NIVEL PRIMARIO

LA PATRIA GRANDE

PARA TENER EN CUENTA

Esta propuesta busca reflexionar sobre nuestra identidad como argentinos y argentinas. Indagar en nuestra historia nos permite descubrir que la Argentina como tal, nació mucho tiempo después de nuestra independencia. La lucha por la libertad en aquella época se desarrolló en el marco de la Nación

americana, constituyendo el conjunto de los países americanos una sola unidad.

Para acercarnos a la temática de la identidad se propone conocer los llamados símbolos patrios, como expresiones comunes de la historia de los distintos pueblos



PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Los Himnos de América del Sur

- 1. Buscar los Himnos Nacionales de los países de América del Sur. Investigar la fecha de composición y el contexto en el cuál nacen.
- 2. Definir los conceptos desconocidos (considerar que habrá vocablos que resulten ajenos por ser del siglo XIX).
- 3. Comparar las canciones patrias considerando las siguientes variables:
 - Años de origen.
 - En qué idiomas fueron escritos originalmente.
 - Contexto socio-histórico
 - Personajes destacados que intervienen directa o indirectamente en su creación.
 - Palabras o conceptos coincidentes (libertad, igualdad, justicia, laureles, gloria, dar la vida por la Patria)
 - Lugares geográficos que son nombrados. Por ejemplo: Provincias Unidas, Quito, Lima, México.
- 4. A partir de estos ejes analizar las similitudes para descubrir que las mismas no son meras coincidencias, sino resultado de la realidad histórica de la época: América del Sur era una sola Patria.

2° momento: El Himno ¿argentino?

- 1. Comparar la versión original y la actual del Himno argentino, analizando cuáles fueron los fragmentos eliminados y en qué contexto se realizaron estas modificaciones. Se puede proponer la elaboración de hipótesis sobre las causas de estos cambios. Las mismas actividades pueden realizarse con los Escudos y las Banderas Nacionales de los países de América del Sur. En este caso se incorporará en el análisis: colores y símbolos. En el caso argentino: otorgar especial atención al sol de origen inca, que explica la identidad americana, y los colores de la casa de la Dinastía Borbón, que explica el carácter democrático y no separatista de la revolución.

3° momento: Una bandera originaria

La Wiphala: Investigar qué significado tienen los colores que componen, cuándo surge, el por qué del diseño, a quién representa y quiénes la usan como símbolo representativo.



actividad 11

NIVEL PRIMARIO

¡NUESTROS PAISANOS, LOS INDIOS!

PARA TENER EN CUENTA

Aún hoy el término «indio» es utilizado en forma peyorativa. La discriminación y el racismo siguen siendo una problemática en nuestra sociedad. Es por esto, que una forma de rescatar y valorizar las raíces de las culturas originarias es contar cuál fue su participación en nuestra historia y en las luchas

por la emancipación. Conocer estos relatos ocultos por la historia oficial, permiten profundizar en los prejuicios aún presentes y brindar herramientas para la deconstrucción de los mismos. Tal es el caso de San Martín y el respeto y valoración que poseía hacia estos pueblos.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: De primera mano

• Leer el siguiente documento:

Antes de emprender el cruce de los Andes, San Martín realizó una reunión con más de cincuenta jefes indios. Al poco tiempo, los caciques lo visitan en el Campamento del Plumerillo. Allí, San Martín les dice: «Los he convocado para hacerles saber que los españoles van a pasar de Chile con su ejército para matar a todos los indios y robarles sus mujeres e hijos. En vista de ello y como yo también soy indio voy a acabar con los godos que les han robado a ustedes las tierras de sus antepasados, y para ello pasaré los Andes con mi ejército y con estos cañones (...) Debo pasar los Andes por el sud –agregó San Martín- pero necesito para ello licencia de ustedes que son los dueños del país».

Fuente: Galasso, Norberto. *Seamos libres y lo demás no importa nada. Biografía de San Martín*. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2000.

• Escuchar el siguiente Micro Relato



UN INCA COMO REY

<https://www.youtube.com/watch?v=Sw5S0zciTR4&list=PLv-8JZcXGggHEjJDVkd3hjJe4jucFNkdzZ&index=3>



Ejes para la reflexión:

- Investigar cuál era la situación de los pueblos originarios de esa zona.
- ¿Por qué San Martín les pide permiso para cruzar los Andes?
- ¿Qué valoración tenía San Martín hacia los pueblos originarios?
- ¿Por qué apoya el proyecto de coronar un Inca como Rey?, ¿qué relación podés establecer con lo planteado en el punto anterior?
- Investigar las medidas que toma como Protector del Perú en beneficio de estos pueblos.
- Reflexionar sobre la coherencia de San Martín entre su pensamiento y su acción.
- ¿Por qué pensás que es poco conocido el proyecto de crear una monarquía incaica?

2° momento: Años después

Al finalizar las guerras de la independencia, en todo el territorio americano comenzó una etapa signada por las guerras civiles. En el caso del Río de la Plata, se enfrentaron unitarios y federales. En ese marco, de 1821 a 1826 los unitarios gobernaron la Provincia de Buenos Aires y, desde allí, llevaron a cabo una política de persecución y muerte de los pueblos originarios. Bajo la influencia de Bernardino Rivadavia, el gobierno provincial contrató a un General prusiano, Federico Rauch, para combatir a los ranqueles. En uno de sus partes de guerra escribió: «Hoy hemos ahorrado balas, degollamos a 27 ranqueles»

- Proyectar el cortometraje «Historia de arbolito» de Osvaldo Bayer.
- Link <https://www.youtube.com/watch?v=i4b8N3ubJ9c>
- Escuchar la canción «El vindicador» de Arbolito.
- Link <https://www.youtube.com/watch?v=kKaD5BesRN4>

Ejes de reflexión:

- Investigar quién fue Rauch y para qué lo contrató Rivadavia.
- Compara la política de Rivadavia con la política de San Martín con respecto a los pueblos originarios.

3° momento: Siglos después

- Para investigar. En la actualidad: ¿Se pudo revertir la discriminación y los prejuicios hacia los pueblos originarios? ¿Los pueblos originarios pudieron acceder a tener mayor grado de nivel de participación política?



actividad 12

5 AÑOS Y NIVEL PRIMARIO

ARTE DE HOY CON LA HISTORIA DE AYER

PARA TENER EN CUENTA

Muchas veces el pueblo para rescatar a sus héroes recoge su nombre y lo estampa en remeras, lo dibuja en sus cuerpos mediante los tatuajes, los invoca en sus canciones, los

pinta en las paredes de sus ciudades... Al decir de un cantor uruguayo, Alfredo Zitarrosa, son las «gráficas del pueblos». Hay allí, un saber que proponemos resignificar.

PROPUESTAS PARA EL AULA

- Como integración o cierre de las actividades realizadas a lo largo del tiempo que se trabaje con los contenidos del 17 de agosto, les proponemos a las familias la creación de su propia gráfica sobre San Martín: un dibujo, una frase, una imagen, lo que resulte significativo para cada uno y una y que sintetice su sentir ante el prócer.



actividad 13

5 AÑOS Y NIVEL PRIMARIO

ENTREVISTAR A SAN MARTÍN

PARA TENER EN CUENTA

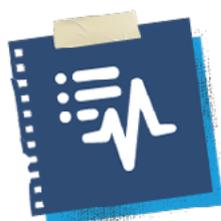
Es importante romper con que para aprender historia nos tenemos que poner serios/as y transmitir una serie de conocimientos. Más bien, conviene enseñar a aprender, analizando los datos desde una perspectiva dialéctica y reflexionar entre el presente y el futuro. Desafortunadamente, en las aulas, la

mayoría de los/as niños/as solo memoriza (en el mejor de los casos) contenidos. Animarnos a recrear los personajes, sentir con ellos/as, pensar con ellos/as, es un desafío enriquecedor, que produce apropiación de lo que se asimila.



PROPUESTAS PARA EL AULA

- Elaborar las preguntas entre todo el grupo a partir de conocer la vida de San Martín y su lucha por la libertad de los pueblos latinoamericanos. Alguien, docente o estudiante, podría personificar a San Martín para responder las preguntas. En caso de personificarlo, sería ideal filmarlo para después volver a revisar los contenidos. De acuerdo al nivel el/la docente hará un recorte de acuerdo a los intereses y aspectos que quisiera reforzar de los alumnos.



actividad 14

NIVEL INICIAL

PONERSE EN LAS BOTAS DE SAN MARTÍN

PARA TENER EN CUENTA

Se busca poner en juego en este proceso, distintos mecanismos de aprendizaje: la observación, relación, comparación,

emoción, narración, descripción; que podrán tomar forma en una producción final.

PROPUESTAS PARA EL AULA

- A partir del interrogante: ¿qué significa ponerse en el lugar del otro? Abordarlo desde las vivencias cotidianas en la sala/aula y llevarlo a la vida de San Martín. Por ejemplo... ¿aparecerían los mismos sentimientos al «ponerse las botas» para jugar con su hija que para prepararse para una batalla?
- El/La docente propondrá un juego de intercambiarse los zapatos y caminar con ellos... después cada uno/a dirá cómo lo vivió.
- Para este trabajo elegir dos o tres hechos de la vida de San Martín para preguntarnos, ¿qué habrá sentido cuando... se enfrentó a sus enemigos, cuando ganó una batalla, cuándo decidió comenzar el cruce de los Andes, etc.



actividad 15

NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIO

¿A QUÉ JUGABA SAN MARTÍN CUANDO ERA NIÑO?

PARA TENER EN CUENTA

Buscamos acercarnos a la historia a través de la vida cotidiana. Los juegos reflejan elementos importantes de la época: como por ejemplo los recursos, la inventiva, el modo de jugar. También emergen las particularidades regionales y sociales. No todos los juegos eran los mismos en Buenos Aires que en otros territorios como en Corrientes donde pasó sus primeros años San Martín. La presencia

guaraní allí era importante. Recordemos la hipótesis sostenida por el historiador Hugo Chumbita sobre el origen mestizo del prócer. Más allá de haber sido hijo biológico o no de Rosa Guarú, el clima cultural de su infancia estuvo inmiscuida de las tradiciones y, por ende, de los juegos de la cultura española pero también guaraníca.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Etapa de Investigación

- Averiguar a qué jugaban nuestros/as abuelos/as, padres y madres cuando eran niños/as.
- Buscar información acerca de los juegos de la época cuándo nació San Martín.

2° momento: Etapa de Organización de la información

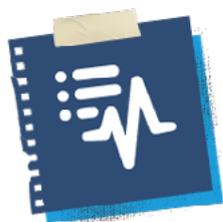
- Con lo investigado, se harán rondas de conversación y compartida; donde cada uno/a tendrá el espacio para contar lo que le transmitieron sus mayores.

3° momento: Etapa de Producción

- El/La docente de acuerdo a la edad del grupo, buscará el modo de plasmar lo socializado en la etapa anterior (afiches, fotos, leyendas, frases)
- Se propondrá construir alguno de los juegos descubiertos en la investigación con elementos diversos.

4° momento: Etapa de proyección (Formato Taller)

- Se realizará la muestra del trabajo realizado.
- Estarán invitados las personas de la familia que aportaron los juegos para mostrar cómo se juega. Se abrirá el espacio para que todos podamos jugar, sumergidos en la historia.



actividad 16

NIVEL PRIMARIO

UNA AUDIENCIA PÚBLICA EN EL AULA

PARA TENER EN CUENTA

Para conocer una etapa histórica particular resulta fundamental conocer los hombres y mujeres que actuaron en ella. No porque el objetivo sea reconstruir sus historias individuales, sino porque cada uno de ellos/as representaron intereses particulares a partir de los cuales podemos comprender los conflictos sociales, políticos, económicos, de cada momento. A partir de comprender esto y entendiendo el proyecto político de San Martín se puede identificar por qué tuvo muchos aliados, pero también tantos enemigos. El conflicto siempre atraviesa la historia.

La realización de esta actividad en el aula abre nuevas posibilidades para el debate, el intercambio y la confrontación de ideas. Constituye, además, una excelente oportunidad para colaborar con el fortalecimiento de actitudes de respeto por las opiniones de los/as demás y de tolerancia

y para contribuir al ejercicio de los derechos del ciudadano/a. Este tipo de audiencias permite la participación de ciudadanos y ciudadanas en el debate de temáticas relativas a intereses comunes. Su realización permite que diferentes actores involucrados en un mismo hecho puedan adquirir nuevos puntos de vista y aceptar otras miradas sobre un mismo tema.

Esta propuesta puede desarrollarse a modo de actividad de cierre del tema, donde se espera que los/as estudiantes tengan una base de conocimientos sólida sobre el tema, ya que su realización implica un abordaje amplio y profundo acerca de un tema controvertido. Su concreción constituye en sí misma un instrumento de evaluación, mediante el cual, el/la docente puede detectar fácilmente a través de la exposición grupal, cómo fue desarrollándose hasta aquí el proceso de aprendizaje individual y colectivo.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: La Audiencia

- Se divide a los/as estudiantes en distintos grupos. Cada equipo deberá defender posturas, actitudes, valores y decisiones contrarias a las de los demás equipos (por ejemplo: un grupo puede representar los intereses Rivadavianos y otro, a los Sanmartinianos; también pueden encontrarse las ideas de diferentes grupos sociales de la época). Algunos/as estudiantes pueden oficiar como moderadores del debate. El desarrollo del debate puede verse enriquecido con el aporte de material elaborado por los/as estudiantes (láminas, portadas de diarios, documentos, fragmentos de videos , para sustentar sus argumentos).

EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

Ofrecemos como material de apoyo un listado de aliados y enemigos de San Martín que puede ser profundizado por el trabajo de investigación por parte de los/as niño/as.

Amigos y enemigos

- Bernardino Rivadavia: acérrimo opositor de San Martín. Representante de la burguesía comercial pro-británica, era el hombre fuerte del Primer Triunvirato, derrotado por la acción de San Martín. Lo perseguirá y le sacará el apoyo hasta lograr su objetivo: que San Martín abandonara estas tierras.
- Bernardo de Monteagudo: colaborador de Castelli en el Ejército del Norte, morenista, amigo y colaborador de San Martín a lo largo de toda su lucha en América. Participa junto al Libertador en el golpe que le realizan a Rivadavia y al Primer Triunvirato en 1812. Fue miembro de la Logia «Los caballeros racionales» más conocida como «Logia Lautaro», apoya al Segundo Triunvirato y a la Asamblea del año XIII. Acompaña a San Martín en el gobierno de Cuyo y luego va con él a Chile y a Perú. Cuando San Martín debe exiliarse se queda en América luchando por la independencia y la unidad americana.
- Bernardo O'Higgins: militar y político revolucionario chileno que organiza la Campaña de los Andes junto a San Martín.
- Carlos María de Alvear: regresa desde Europa junto a San Martín en 1812. Nacido en Misiones, hijo de españoles, había peleado contra los franceses en España. Integró la Asamblea del año XIII y luchó contra Rivadavia junto a San Martín y Monteagudo. Comienzan a distanciarse luego de la actitud negativa de Alvear hacia Artigas. Finalmente claudica hacia 1815 ofreciendo, en una misión secreta a los ingleses, convertirnos en zona de protectorado.
- José Gervasio de Artigas: caudillo de la Banda Oriental que lideró la lucha contra los españoles en la región del Litoral. Seguido por gauchos, negros, indios, conformó un gobierno popular y revolucionario. Fue el «Protector de los Pueblos Libres» y gobernó en favor de los desposeídos, tomando medidas muy importantes, tales como la reforma agraria. Buenos Aires lo declaró traidor por sus ideas federales, causa por la cual se sublevó y luchó contra la ciudad centralista. En ese momento, el Director Supremo convocó a San Martín para luchar contra el caudillo, pero éste se negó terminantemente ya que no estaba dispuesto a participar de las Guerras Civiles.
- Juan Martín de Pueyrredón: es designado Director Supremo en el Congreso de Tucumán. Los porteños no están contentos con la medida, pero San Martín celebra y apoya al nuevo gobernante. San Martín le pide que le envíen los fondos necesarios para poder continuar con la preparación del ejército para la Campaña de los Andes. Pueyrredón no sólo lo ayuda económicamente y le permite comenzar con la gesta libertadora, sino que lo nombra «General en Jefe del Ejército de los Andes».
- Manuel Belgrano: revolucionario desde 1810, participó en las luchas más relevantes por la independencia. Fue General del Ejército del Norte, le entregó el mando a San Martín. Compartía con San Martín el mismo objetivo y los mismos principios. Cuando en el Congreso de Tucumán Belgrano propone instaurar una monarquía incaica recibe el apoyo del Libertador.
- Martín Miguel de Güemes: caudillo del noroeste argentino que luchó contra los realistas. San Martín le pidió que se quedara al frente del ejército gaucho para resistir el avance de los godos que venían desde Perú.
- Remedios Escalada de San Martín: esposa de San Martín. Compartió poco tiempo con ella por estar permanentemente en campaña y por la muerte prematura de su mujer. Además, mantuvo una relación amorosa con una mujer en Lima, Carmen Mirón y Alayón, reconocida por toda la sociedad como su pareja.
- Simón Bolívar: libertador venezolano. Luchó contra los españoles en Venezuela, Colombia,



y Ecuador. Se encuentra con San Martín en Guayaquil y deciden que Simón terminaría las luchas por la liberación, ya que San Martín había perdido el apoyo (porque en Buenos Aires gobernaban los rivadavianos) y estaba debilitado. La historia oficial enseñó erróneamente que eran enemigos y que competían por quien se llevaba la gloria. Lejos de esto, se admiraban mutuamente y luchaban por lo mismo: la independencia y unidad latinoamericana.

- Thomas Cochrane: inglés que aportó la flota que trasladó al Ejército Sanmartiniano hasta Perú. Hombre valiente de prácticas de piratería asume la conducción de la escuadra que bloquea el puerto de Lima, El Callao, central para la derrota de los realistas en Perú. Inglaterra tenía interés en la independencia americana para poder comerciar libremente. La participación de este personaje hizo que muchos historiadores afirmaran que San Martín era un agente inglés.
- Tomás Godoy Cruz: amigo de San Martín. Hay una abundante correspondencia entre ellos, documentos invaluable para comprender y conocer el pensamiento del Libertador
- Tomás Guido: participó en la lucha contra los ingleses durante las invasiones de 1806 y 1807. Acompañó a Moreno durante la Revolución de Mayo. Fue oficial mayor de la Secretaría de Guerra de San Martín (1814) y su amigo y confidente durante las Campañas de Chile y Perú. Era antirrivadaviano.
- Pedro Sosa: tropero que viaja a Buenos Aires a buscar pertrechos de guerra, hacía el viaje en la mitad del tiempo que tardaba cualquiera y rechaza la paga que debía recibir por su trabajo.
- Tejada: hombre de pueblo, sin instrucción, pero muy habilidoso que adapta las maquinarias de los molinos para ser usadas en la guerra, gran aporte para la fabricación de armas.
- Los «indios»: caciques pehuenches participaron formando una red de espías que brindaban valiosa información para la elaboración del plan de acción. Algunos de ellos fueron: Ancái, Antepán, Calimilla, Epimán, Goyco, Huanguenecul, Jamín, Manquepí, Marilincó, Millatur, Necuñán, Neyancarí, Peñalef.
- Los Granaderos: los primeros granaderos eran guaraníes. San Martín los mandó a llamar por considerarlos más hábiles y valientes. Algunos de los nombres de estos héroes olvidados: Abiyú, Miguel, Abucú, Matías, Areguatí, Baibé, Caaliug, Calimilla, Cubaré, Cumandiyú, Cuzú, Chepoyá, Miguel, Guaicurarí, Santiago, Ita Tamay, Juan de Dios Abayá, Mboatí, Mborrocó, Monduré, Nambú, Pachoá, Periverá, Pindó, Purey, Lorenzo, Ravie, Siypa, Uré, Tabaré, Ybarapá, Ybayú.
- Magdalena: hábil e inteligente india del pueblo Huarpe que contribuye con los secretos de su tribu para teñir los paños.
- Cacica Roco: del pueblo Huarpe, organizó a su comunidad para espiar las acciones realizadas por los absolutistas en la región

2° momento: A modo de cierre

- Para concluir la actividad se propiciará el diálogo conjunto enfatizando la complejidad que plantea el escenario planteado y la dificultad para la toma de decisiones que conformen a todos los actores intervinientes. Cada grupo hará una breve autoevaluación grupal oral acerca de la preparación para la actividad y de la intervención durante la audiencia pública. Se pondrá énfasis en las habilidades que emplearon mejor y se especificarán aquellas en las que es necesario seguir trabajando.



actividad 17

2° CICLO DE NIVEL PRIMARIO

CARTAS DEL EXILIO

PARA TENER EN CUENTA

El 17 de abril de 1829 el General San Martín se despedía por última vez del Río de la Plata. En medio de las guerras civiles que se desarrollaban en nuestra patria, debió partir por segunda vez a su exilio europeo. San Martín, o Pepe como lo conocían sus personas más cercanas, acostumbraba escribir cartas en la que les contaba a sus amigos y compañeros lo que pensaba, sus preocupaciones y sus esperanzas... ¿Cómo podría haber sido esa carta de la última vez que vio a su querida Patria Americana? Compartimos aquí una recreación realizada

a partir de algunas frases textuales del propio San Martín en diferentes cartas. Cabe aclarar que no se trata de una fuente primaria sino de un recurso literario ficcional que tiene como objetivo trabajar con los y las estudiantes cómo habría sentido y atravesado San Martín ese duro momento. Las fuentes primarias son un recurso clave en la enseñanza de la historia pero la imaginación y la literatura también. Permiten acercar con lenguaje sencillo situaciones y conflictos de aquella época en forma simple pero sin por eso, restarle su complejidad.

PROPUESTAS PARA EL AULA

1° momento: Escribe San Martín



CARTAS DEL EXILIO

https://www.youtube.com/watch?v=ERcmnYWgJVU&list=PL-v8JZcXGggHGh_UFCOmtwOFkukWo4EXLX&index=3&ab_channel=CentroUgarte

● Leer el siguiente texto:

17 de abril de 1829

Querido amigo,

Debo partir nuevamente. Me fue imposible poner un pie en Buenos Aires y no sé si esta vez voy a poder volver. Ya hace rato que no me quieren por allá, ni siquiera cuando crucé los Andes para salvar el destino de nuestra revolución. Me pedían que volviera sobre mis pasos a reprimir a mis hermanos del interior y por negarme, me tuve que escapar prácticamente para que no me metieran preso. Veo que durante los cinco años que estuve en Europa no pararon de inventar cosas sobre mí. Que estoy peleado con Bolívar, que quiero ser un



dictador... como si yo por militar no pudiera pensar otro sistema de gobierno. No paran de producir repetidos ataques a un general que, por lo menos, no ha hecho derramar lágrimas a su patria. El gobierno que existía en Buenos Aires me era notoriamente hostil en aquel entonces y con el derrocamiento de Dorrego me encuentro con lo mismo. Infinitas veces le he dicho que nuestra gran crisis se experimentaría al concluirse la guerra de emancipación y ahora veo como nuestra Patria se despedaza devorada por las guerras civiles. El Alto Perú se ha convertido en Bolivia y Buenos Aires le dio la espalda y la dejó librada a su suerte. El Congreso de Panamá que intentó organizar Bolívar para sostener la unidad de nuestra Patria libre fue saboteado por Inglaterra, Estados Unidos y por el gobierno de Rivadavia, el hombre más criminal que ha producido el pueblo argentino. La guerra con Brasil ha generado solo más divisiones y la separación del Uruguay acrecienta el poder de las grandes potencias y los enfrentamientos entre hermanos. Los cobardes asesinatos de Monteagudo y Dorrego, que pagaron con su sangre el deseo de ver condiciones más justas para su pueblo; las negociaciones que han hecho Manuel García y Rivadavia... Su sometimiento a Inglaterra es tan claro que nos han endeudado a cambio de nada.

Nosotros luchamos por una América unida, por una Patria de iguales... Largos años entregamos a batallar contra los maturrangos para que seamos libres y ahora somos perseguidos, calumniados, nuestra correspondencia es revisada y yo debo volver a Europa, ni siquiera puedo quedarme a descansar en mi propia tierra. Mientras nos desangren las guerras civiles, mientras se impongan los que pretenden la división y el sometimiento a las grandes potencias no podremos realizar nuestro destino.

Firme e inalterable en mi resolución de no mandar jamás, si algún día como soldado puedo ser útil en una guerra extranjera (nunca contra mis compatriotas), yo le serviré con la lealtad que siempre lo he hecho. ¿Mi sable? No... Jamás se desenvainará en guerra civil, no puedo quedarme a ser verdugo de mis ciudadanos. Esa es la diferencia que hay entre un hombre de bien a un malvado.

Sea usted feliz, si se puede en tales circunstancias. Su amigo y paisano,

General José de San Martín

Ejes para la reflexión:

- ¿Qué conflictos presenta San Martín en su carta?
- ¿A quiénes señala como sus enemigos? ¿Cuáles son las causas de dicho enfrentamiento?
- ¿A qué «negociaciones» se refiere cuando nombra a García y Rivadavia? ¿Por qué muestra desacuerdo con las mismas?
- ¿A qué se refiere cuando habla de Patria? ¿De qué unidad está hablando?



actividad 18

2° CICLO DE NIVEL PRIMARIO

CARTAS DEL EXILIO

PROPUESTAS PARA EL AULA

A partir de la caracterización realizada de los personas con quien se vinculó San Martín (Listado de «Amigos y enemigos», actividad N° 16) les proponemos distribuir los personajes entre lo/as estudiantes. Cada uno/a deberá crear un perfil y usuario en alguna Red Social seleccionada.

- Trabajar en grupos y que cada integrante, arme su perfil en la red social seleccionada con el nombre de su «personaje».
- Investigar los datos biográficos de cada personaje para hacer sus perfiles.
- Seleccionar los hechos destacados de cada etapa, para ser publicados en los muros.
- Subir imágenes relativas a cada etapa.
- Conocer cuál era la relación de San Martín con cada uno de los personajes para llevar a cabo el juego de roles y que cada uno/a vaya escribiendo sus comentarios.
- La/el docente (sumándose a los contactos inventando un personaje que pueda dar fe de los hechos, omnisciente) podrá evaluar lo expuesto por los alumnos, a través de «comentarios» o «me gusta», o remitiendo algunos links, para ampliar información o aclarar datos.
- Investigar los grupos sociales de esa época, que lo hayan apoyado en sus acciones; para que también intervengan en la Red social tendrán que inventar sus nombres...ej: un soldado, un negro liberto; un indio...etc.

Es importante que el/la docente indique cuáles son los días en los que tienen que reconstruir el intercambio en la red social. Por ejemplo, se podría elegir:

- Caída del Primer Triunvirato en 1812.
- Del 9 de julio de 1816 hasta 18 de enero de 1817, de esta manera se aborda desde la declaración de la independencia a la partida del Ejército de los Andes.
- Del 15 al 30 de abril cuando San Martín intenta regresar (pueden aparecer los personajes nombrados en la carta).
- Desde el día que llegó a Bs. As, hasta que es nombrado Gral. del ejército del Norte.
- Desde que es nombrado Gobernador de Cuyo, hasta que parte a la campaña hacia Chile.
- Desde que parte a Chile hasta su llegada a Perú.
- Desde que llega a Perú hasta el exilio.

Compartimos una cronología para facilitar la tarea de selección del período temporal:



CRONOLOGÍA

- 1778 El 25 de febrero nace José Francisco de San Martín en Yapeyú.
- 1783 La familia San Martín se muda a España.
- 1789 José de San Martín entra como cadete al Regimiento de Infantería de Murcia, en España.
- 1791 Primer combate, en Orán Norte de África. San Martín pelea en Cádiz.
- 1806 San Martín participa en combates en Portugal y Andalucía
- 1808 El pueblo español se organiza en juntas para resistir la invasión francesa. San Martín participa de la lucha. Se incorpora al Regimiento de Caballería de Borbón como Teniente Coronel.
- 1810 San Martín decide volver al Río de la Plata, luego de enterarse de la Revolución de Mayo y de evaluar que la revolución en España está perdida.
- 1811 San Martín solicita el retiro del ejército español. Viaja hacia Londres y se embarca hacia Buenos Aires.
- 1812 San Martín llega a Buenos Aires junto a otros 17 militares americanos que habían militado en el ejército español. El 16 de marzo el Triunvirato le otorga el grado de Teniente Coronel de Caballería. Crea el Regimiento de Granaderos a Caballo.
Funda junto a Carlos María de Alvear la Logia secreta «de los caballeros racionales» o «Lautaro». Se casa con Remedios de Escalada. Lidera el derrocamiento del Primer Triunvirato, naciendo la enemistad con Rivadavia.
- 1813 El 3 de febrero se produce la victoria de San Lorenzo.
El 3 de diciembre se lo nombra Jefe del Ejército del Norte.
- 1814 San Martín se reúne con Belgrano en la Posta de Yatasto (Salta) y se hace cargo del Ejército del Norte. Concentra las tropas en Tucumán y encarga la defensa de la frontera Norte a Martín Miguel de Güemes. Por su mal estado de salud se retira a Córdoba a recuperarse y preparar su plan continental: liberar a Chile y embarcarse hacia el Perú y terminar con el poder realista en Lima (Perú).
Alvear nombra a San Martín como gobernador de Cuyo.
- 1815 San Martín rompe con Alvear.
- 1816 Se reúne el Congreso en Tucumán. San Martín, escribe cartas para pedir la declaración de la independencia. El 9 de julio el Congreso declara la Independencia.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

- San Martín es nombrado General en Jefe del Ejército de los Andes, consiguiendo la ayuda del Director Supremo Pueyrredón.
El 24 de agosto nace en Mendoza Mercedes Tomasa de San Martín y Escalada.
- 1817 El 18 de enero el Ejército de los Andes inicia el cruce de la cordillera.
El 12 de febrero San Martín y su ejército, ya en Chile, derrotan a los realistas en Chacabuco. Dos días después San Martín entra en Santiago.
- 1818 El 12 de febrero se proclama en Santiago la Independencia de Chile. Es derrotado en Cancha Rayada pero triunfa en Maipú el 5 de abril que fortalece la independencia chilena.
- 1819 San Martín desobedece la orden del Directorio de abandonar su campaña libertadora para reprimir a los federales del Litoral.
- 1820 San Martín renuncia a su cargo de jefe del Ejército de los Andes, es designado general en jefe de la Expedición al Perú.
El 20 de agosto zarpa la flota libertadora hacia Lima. El 12 de septiembre San Martín desembarca en el puerto peruano de Pisco.
- 1821 El 12 de julio entra con sus tropas en Lima y proclama la Independencia del Perú. Es designado Protector del Perú. El 28 de agosto suprime la esclavitud y la mita y crea la Biblioteca del Perú.
En Buenos Aires gobierna Martín Rodríguez con Rivadavia como Ministro de Gobierno.
- 1822 El 26 y 27 de julio se entrevistan los dos libertadores en Guayaquil.
- 1823 Deja Chile y se traslada a Mendoza. El gobierno porteño le niega el permiso para trasladarse a Buenos Aires.
El 3 de agosto muere su esposa.
El 4 de diciembre San Martín llega a Buenos Aires.
- 1824 El 10 de febrero se embarca rumbo a Europa junto a su hija Mercedes. El 23 de abril llega a Francia donde le niegan la entrada. Deberá seguir viaje rumbo a Inglaterra.
- 1825 Escribe las máximas para su hija.
- 1829 El 6 de febrero llega San Martín a Buenos Aires y al enterarse del fusilamiento de Dorrego decide no desembarcar
- 1830 San Martín y su hija se instalan en Francia.
- 1843 Juan Bautista Alberdi visita en Francia San Martín e intercambian ideas sobre la realidad argentina.
- 1845 Bloqueo anglo-francés al puerto de Buenos Aires. San Martín lo condena y vuelve a ofrecer sus servicios.



- 1846 San Martín le escribe a Rosas felicitándolo por el coraje demostrado por sus tropas en el combate de la Vuelta de Obligado contra las tropas anglo-francesas.
- 1848 San Martín se traslada a Boulogne-Sur-Mer.
- 1850 El 17 de agosto muere. En su testamento establece la donación de su sable a Juan Manuel de Rosas.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE



BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. *¡Libertad, muera el tirano! El camino a la Independencia en América*. Buenos Aires, Ediciones de Madres de Plaza de Mayo, 2006.
- Abalos, Emma; Vietto, Valeria; Garrote, Virginia, «El cuidado de la salud del Ejército de los Andes del general San Martín» en *Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires*, mayo de 2018.
- Agüero, Luis Abel, «Los médicos del Ejército de los Andes. Desde los inicios de la Gobernación de Cuyo por el General San Martín hasta la batalla de Chacabuco» en *Revista de la Asociación Médica Argentina*, Vol. 131, Número 2 de 2018.
- Aguiar, Ángela Susana. *Revolucionaras emancipadoras patriotas. Mujeres del Bicentenario del Éxodo Jujeño*. Jujuy, Ediunju, 2012.
- Alberdi, Juan Bautista. *La monarquía como mejor forma de gobierno de Sud América*. Buenos Aires, A. Peña Lillo Editor, 1970.
- Argumedo, Alcira. *Los silencios y las voces en América Latina. Notas sobre el pensamiento nacional y popular*. Buenos Aires; Ediciones del Pensamiento Nacional, 2000.
- Astesano, Eduardo. *San Martín y el origen del capitalismo argentino*. Buenos Aires, Coyoacán, 1962.
- *La movilización económica en los ejércitos sanmartinianos*. Buenos Aires, El Ateneo, 1951.
- *Juan Bautista de América*. Buenos Aires, Editorial Castañeda, 1979.
- Barcia y Trelles, Augusto. *San Martín en España*. Buenos Aires, Aniceto López, 1941.
- Bosch, Juan. *Bolívar y la guerra social*. Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1966.
- Cánepa, Luis, «El General San Martín en las Memorias de Iriarte», en revista *San Martín*, Año XII, n° 36, Buenos Aires, septiembre de 1955,
- Chiamonte, José Carlos. *Nación y Estado en Iberoamérica*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana; 2004.
- Chumbita, Hugo, *El secreto de Yapeyú. El origen mestizo de San Martín*, Buenos Aires, Emecé, 2001.
- Comisión Nacional Ejecutiva del 150° aniversario de la Revolución de Mayo. *La revolución de Mayo a través de los impresos de la época*. Buenos Aires, 1965.
- Galasso, Norberto (Cdor). *Los Malditos Hombres y Mujeres excluidos de la historia oficial de los argentinos*. Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo, 2005.
- Galasso, Norberto. *Verdades y mitos del Bicentenario*. Buenos Aires, Ediciones, Colihue, 2010.
- *La Revolución de Mayo. El pueblo quiere saber de que se trata*. Buenos Aires, Ediciones del pensamiento Nacional, 1994.



EDUCAR PARA LA PATRIA GRANDE

- *Seamos libres y lo demás no importa nada*. Biografía de San Martín. Buenos Aires, Ediciones Colihue, 2000.
- Gallo, Klaus. *De la Invasión al Reconocimiento. Gran Bretaña y el Río de la Plata 1806-1826*. Buenos Aires, Editorial AZ, 1994.
- Garavaglia, Juan Carlos. *Construir el Estado, inventar la Nación*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2007.
- Goldman, Noemí. *Revolución, República y Confederación (1806-1852), Nueva Historia Argentina, Tomo III*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1998.
- Jaramillo, Ana (dir.). *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización pedagógica y cultural*. Lanús, Edunla, 2016/2017. Tomo 1, 2 y 3. Disponible en: <http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/>
- Lynch, John. *Las revoluciones hispanoamericanas (1808 -1826)*. Barcelona; Ariel, 1980.
- Martínez Sarasola, Carlos. *Nuestros paisanos los indios. Vida, historia y destino de las comunidades indígenas en la Argentina*. Buenos Aires, Emecé editores, 1992.
- *Los hijos de la Tierra. Historia de los indígenas argentinos*. Buenos Aires, Emecé Editores, 1998.
- Mata, Sara. *Guerra, Militarización y Poder. Ejército y Milicias en Salta y Jujuy. 1810-1816*. Anuario IEHS, Nro 24, 2009.
- Orsi, René. *San Martín y Artigas*. La Plata, Subsecretaría de cultura, 1991.
- Pigna, Felipe. *La voz del Gran Jefe*. Buenos Aires, Editorial Planeta, 2014.
- Puigros, Rodolfo. *Los caudillos de la Revolución de Mayo*. Editorial Contrapunto, Buenos Aires, 1971.
- Ramos, Jorge A.: *Historia de la Nación Latinoamericana*. Buenos Aires, Peña Lillo editor, 1968.
- *Revolución y Contrarrevolución*. Buenos Aires, Editorial Distal, 1999.
- Rosa, José María. *Los Protagonistas. Tomo I*. Buenos Aires, Editorial PROA S.R.L., 1985.
- Valencia Vega, Alipio. *El indio en la independencia*. Ediciones «El progreso», La Paz, 1962.
- Vitale, Luis. *De Bolívar al Che. La larga marcha por la Unidad y la Identidad Latinoamericana*; Buenos Aires, Cucaña Ediciones, 2002.





ISBN 978-987-4937-92-6

